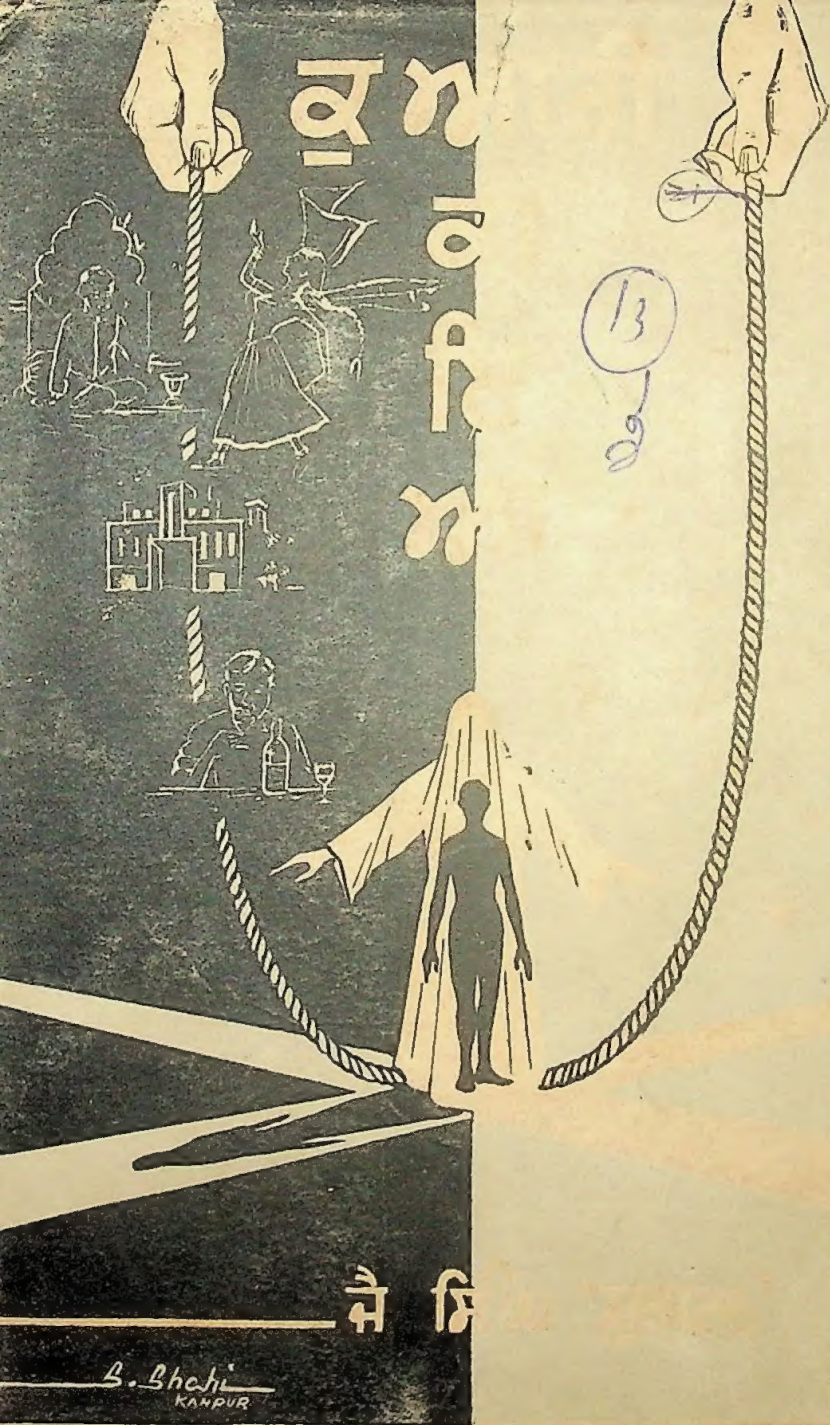


ਕੁਲ
ਕ
ਰਿ
ਮ

13



ਸੈ ਸਿ

S. Bhathi
KANPUR

ਜੈ ਸਿੰਘ ਸੁਗਲ

× × ×

ਕੁਆਰੀ ਕਾਇਆ

× × ×

ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਪੰਜਾਬੀ
ਸਾਹਿਤ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ
ਕਾਨਪੁਰ
ਦੀ
ਨਵੀਂ
ਢੇਰ

ਕਾਇਆ ਕੋਟੁ ਅਪਾਰ ਹੈ

ਮਿਲਣਾ ਸੰਜੋਗੀ ॥

ਕਾਇਆ ਅੰਦਰਿ ਆਪਿ ਵਸਿ ਰਹਿਆ

ਆਪੇ ਰਸ ਭੋਗੀ ॥

(ਪਉੜੀ ਵਾਰ ਗੁਜਰੀ ਮ: ੩)

[੫੧੪]

ਕੁਆਰੀ ਕਾਇਆ

ਜੈ ਸਿੰਘ 'ਸੁਗਲ'



ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ

ਅਸ਼ੋਕ ਨਗਰ, ਕਾਨਪੁਰ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :—

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੋਪਾਲ 'ਆਬਿਦ' ਐਮਓ ਏਓ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ

ਅਸ਼ੋਕ ਨਗਰ, ਕਾਨਪੁਰ ।

ਮੁੱਲ — ਰੁ: ੨.੫੦

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ :—੧੯੬੩

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਸਭਾ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼, ਕਾਨਪੁਰ

ਤੇ

ਸਮਕਾਲੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਸਹਿਤ

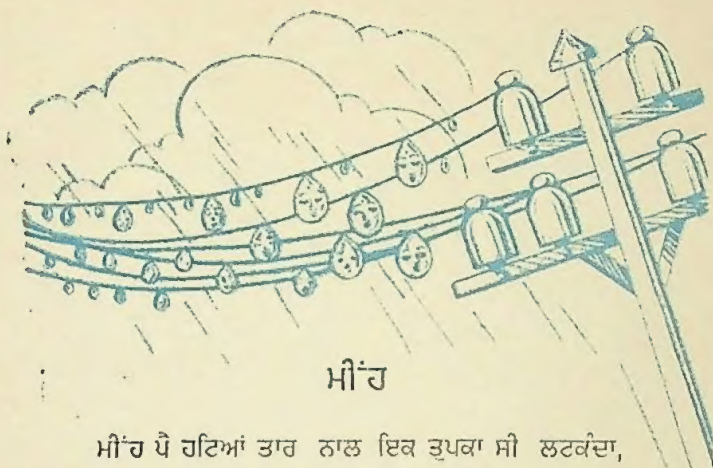
ਚਿਤ੍ਰਕਾਰ :—ਸ਼ਾਹੀ

ਚਿਤ੍ਰ ਸੁਝਾਤਾ :—ਗਗਨ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ

ਦੇਖ ਰੇਖ :—ਗੁਰਦਿਆਲ "ਨਿਰਮਾਣ" ਤੇ ਹਰਬੰਸ

ਛਾਪਕ :—ਕੁੰਵਰ ਭਾਨ ਭਾਟੀਆ

ਦਿ ਏਜੂਕੇਸ਼ਨਲ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਅਸ਼ੋਕ ਨਗਰ, ਕਾਨਪੁਰ



ਮੀਂਹ

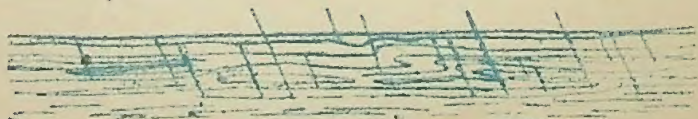
ਮੀਂਹ ਪੈ ਹਟਿਆਂ ਤਾਰ ਨਾਲ ਇਕ ਤੁਪਕਾ ਸੀ ਲਟਕਦਾ,
 ਡਿਗਦਾ ਜਾਪੇ, ਪਰ ਨਾ ਡਿਗੇ, ਪੁਛਿਆਂ ਰੋਇ ਸੁਣਦਾ :—
 ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਲੱਖਾਂ ਹੀ ਸਾਥੀ “ਕੱਠੇ ਹੋ ਸਾਂ ਆਏ,
 “ਕਿਤ ਵਲ ਲੋਪ ਯਾਰ ਓ ਹੋਏ ? “ਮੈਂ ਲਾ ਨੀਝ ਤਕਦਾ ।”

ਡਾ: ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ।

x

x

x



ਕੀ	ਕਿੱਥੇ ?	ਕੀ	ਕਿੱਥੇ ?
੧. ਕਰਤਾ ਤੇ ਕਿਰਤ ਬਾਰੇ ...	੭	੨੩. ਤੰਦੂਰ ...	੫੩
੨. ਨੀ ਸਈਓ ...	੧੭	੨੪. ਇਕ ਮਕਾਨ ...	੫੫
੩. ਕਿਣ ਮਿਣ ਵਰ੍ਹੇ ਮੇਘਲਾ ...	੧੯	੨੫. ਦੂਰ ਅਜੇ ਵੀ ...	੫੭
੪. ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਫਿਰ ਕਦੋਂ ...	੨੦	੨੬. ਹੱਈ ...	੬੧
੫. ਗਜ਼ਲ ...	੨੨	੨੭. ਬੰਦੀ ...	੬੩
੬. ਪਿਆਰੇ ਜੀ ...	੨੪	੨੮. ਕੁਰਾਹ ...	੬੬
੭. ਸ਼ਾਲਾ ...	੨੫	੨੯. ਰਾਹ ...	੬੭
੮. ਓ ਯਾਰ ...	੨੬	੩੦. ਨਿਹਚਲ ਇਕ ਅਸਥਾਨ ...	੬੮
੯. ਕਿਰ ਕਿਰ ਚੱਲੋ... ...	੨੮	੩੧. ਇਹ ...	੬੯
੧੦. ਅੰਬਰ ਆਏ ਮੇਘਲੇ ...	੩੦	੩੨. ਵੇ ਮਨਾ ਮਿਤਰਾ... ...	੭੩
੧੧. ਵੇ ਹੋ ...	੩੧	੩੪. ਸਾਕਾਰ ਕਰ ਸਕਿਆ ਨਹੀਂ ...	੭੬
੧੨. ਰੁਬਾਈ ...	੩੩	੩੩. ਘੜੀ ...	੭੭
੧੩. ਰੁਬਾਈ ...	੩੪	੩੫. ਬੁਰਾਈ ਹੀ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ ...	੭੮
੧੪. ਦਾਰੂ ਵਸਲ ...	੩੫	੩੬. ਤਿੰਨ ਰੂਪ ...	੭੯
੧੫. ਖੂਬ ਖੂਹਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ...	੩੭	੩੭. ਆਈ.ਸਾਂ ਜਦ ...	੭੯
੧੬. ਅੱਜ ਤੇ ਕਲ ...	੩੯	੩੮. ਗਜ਼ਲ ...	੮੦
੧੭. ਨਾਂਹ ...	੪੧	੩੯. ਗਜ਼ਲ ...	੮੨
੧੮. ਆਰ ਪਾਰ ਵਿਚਕਾਰ ...	੪੩	੪੦. ਗਜ਼ਲ ...	੮੪
੧੯. ਸਜਣ ...	੪੫	੪੧. ਆਪਣਾ ਮੂਲ ਪਛਾਣ ...	੮੬
੨੦. ਹਯਾਤੀ ਦੀ ਸਵੇਲ ...	੪੭	੪੨. ਇੱਕੋ ਸਾਹ ਔਕਾਤ ...	੮੮
੨੧. ਮੋਮ ਬੱਤੀ ਸਮੇਂ ਦੀ ...	੪੯	੪੩. ਬਾਰਾ ਮਾਹ ...	੮੯
੨੨. ਪਗਡੰਡੀ ...	੫੧	੪੪. ਕੁਆਰੀ ਕਾਇਆ ...	੯੫



ਕਰਤਾ ਤੇ ਕਿਰਤ ਬਾਰੇ

“ਜੈ ਸਿੰਘ ਕੀ ਮੁਰਗੀਆਂ” ਮੇਰੀ ਦੂਜੀ ਜਮਾਤ ਦੀ ਉਰਦੂ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਮੂਰਤ-ਜ਼ੜਿਆ ਸਬਕ ਸੀ। ਇੱਕ ਲੰਮਾ ਜਿਹਾ ਸਾਈਂ ਸਿੱਖ ਮੁੰਡਾ, ਪੁੱਠੇ-ਪੱਥੀਂ ਟੁਰਦਾ, ਮਿੱਟੀ ਉਡਾਂਦਾ, ਆਪਣੇ ਖਿੱਲਰੇ ਪੁੱਲਰੇ ਚੂਚਿਆਂ ਪਿੱਛੇ ਭੱਜਣ ਨੂੰ ਕਾਹਲਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਕੋਈ ਚੂਚਾ ਕਿਤੇ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕੋਈ ਕਿਤੇ। ਮਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੁੰਜ ਥੱਲੇ ਸ਼ਕਾਰ ਦੱਬੀ ਕੁੱਕ ਕੁੱਕ ਕਰਦੀ ਬੁਲਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਪਏ ਚੁੰਜਾਂ ਝਾੜਦੇ ਤੇ ਕੋਈ ਮਾਂ ਦੇ ਕੰਧਾੜੇ ਚੜ੍ਹਿਆ “ਹੂਟੇ ਮਾਈਆਂ, ਖੰਡਾ ਖੀਰਾਂ ਖਾਈਆਂ” ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਉਹ ਮੁੰਡਾ ਅਜੇ ਵੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਖਲਾਂਦਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਏਸ ਸਬਕ ਦੀ ਇਮਲਾ ਟੀਪਣ ਪਿੱਛੇ ਮੈਨੂੰ ਚਪੇੜ ਵੀ ਪਈ। ਪੱਗ ਔਹ ਜਾ ਪਈ ਪਰ ਉਹ ਤੇ ਕਿਤਾਬ ਦੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਚੂਚੇ ਵੀ ਖਿੱਲਰ ਗਏ; ਚੂਚਿਆਂ ਸਣੇ ਕੁੱਕੜੀ ਵਾਲੇ ਦਰਿਸ਼ ਖੂਨੀ ਹਨੇਰੀਆਂ ਉਧਾਲ ਲੈ ਗਈਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਅੱਜ ਇਹ ‘ਜੈ ਸਿੰਘ’ ਕਦੇ ਕਦੇ ਕਰਦਾ ਤੱਕਨਾ ਵਾਂ ਮੇਰਾ ਮਨ ਵਿਫਲ ਉਠਦਾ ਹੈ। ਇਹ ‘ਜੈ ਸਿੰਘ’ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭੁੱਲੀ ਪਏ ਚੂਚਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਮਾਂ ਦੀ ਕੁੱਕ ਕੁੱਕ ਸੁਣਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ, ਮਾਂ ਦੇ ਸਦਾ ਖਿੱਲਰੇ ਖੰਭਾਂ ਹੇਠ ਬਿਠਾਣ ਦੀ ਪਰੇਰਨਾ ਦੇਂਦਾ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਹੈ।

“ਚੱਕ ਭੋਲੇ ਦਾ” (ਜ਼ਿਲਾ ਸ਼ੇਖੂਪੁਰਾ) ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਇਲਾਕਾ, ਵਿੱਚ ਲਾਇਲਪੁਰ ਦੇ ਮੁਰਬਿਆਂ ਚੋਂ ਉਖੜੀ ਇੱਕ ‘ਨਾਮ ਜਪਣੀ’ ਅੱਲ ਦੀ ਵੱਲ

ਨੂੰ ੧੯੨੮ ਵਿੱਚ ਅਖੀਰਲਾ ਫੁੱਲ ਲੱਗਾ। 'ਸ਼ੁਗਲ' ਦਾ ਜਨਮ ਵੀ ਇਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਘਟਨਾ ਭਰਪੂਰ ਬਣਾ ਕੇ ਰੱਖ ਗਿਆ। ਜਮਦਿਆਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਜਾਨਵਰ ਨੇ ਇਸ ਕੂਲੇ ਬੋਟ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਪਾ ਲਿਆ ਸੀ ਦੂਰ ਜਾ ਕੇ ਇਸਨੂੰ ਕੱਚਿਆਂ ਖਾਣ ਲਗਾ ਇਸਦੀਆਂ ਕੂਕਾਂ ਚੋਂ ਕੂਕਰ ਨੂੰ ਅਗਵਾਈ ਭਰੀਆਂ ਹੋਕਾਂ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਨਾਲੇ ਮਾਂ 'ਗੁਲਾਬ ਕੌਰ' ਮਾਈ 'ਨਾਮ ਜਪਣੀ' ਦੀ ਔਲਾਦ ਨੂੰ ਰੱਬ ਦੀਆਂ ਰੱਖਾਂ। 'ਸ਼ੁਗਲ' ਨੂੰ ਕੁੱਤੀ ਅਪਣੇ ਦੰਦਾਂ ਦੇ ਜ਼ਖਮ ਦੇ ਕੇ ਨੱਸ ਗਈ। ਅੱਜ 'ਸ਼ੁਗਲ' ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਪੀੜਾਂ ਨਿਰੀਆਂ ਮਾਣਸ-ਚੀਸਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕੂਕਰ ਹੁਕਾਂ ਵੀ ਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਫਲ ਨੂੰ ਮਾਂ ਦੇ ਸਵਾਗਤੀ ਚੁੰਮਣ ਤੋਂ ਵੀ ਪਹਿਲੋਂ ਦੰਦੀ ਲਾ ਚੱਖ ਲਿਆ ਸੀ, ਮਾਨੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸਤੇ ਆਪਣੀ ਮੱਲ ਮਾਰਨ ਦਾ ਹੀਆ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਬਾਬਾ 'ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ' 'ਨਾਮ ਜਪਣੇ' ਸਨ। ਉਹ ਕਥਾ-ਕਾਰ ਬਾਬਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਮਰ ਦੇ ਛੇਕੜਲੇ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਾਰ ਮਰਨ ਵੇਖਿਆ। ਕਈ ਘੰਟੇ ਪਰਾਣ ਦਿੱਤੀ ਰੱਖੇ; ਬਬਾਨ ਸੋਚਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸਰੋਤੇ ਇਸ ਮੌਤ ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਸਨ, ਇੱਕ ਦਮ ਸਰੀਰ ਅੰਦਰੋਂ ਲੋਕਾਂ ਕੜੱਕ ਕੜੱਕ ਦੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਸਣੀਆਂ, ਸੁਆਸ ਵਾ ਵਰੋਲੇ ਵਾਂਗ ਹੁੱਲ ਕੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਣ ਵੜੇ; ਨਾਸਾਂ ਚੋਂ ਲਹੂ ਦਾ ਇੱਕ ਟੇਪਾ ਵੀ ਡਿੱਗਾ ਮਾਨੋ ਸਰੀਰ ਦਾ ਜੰਦਰਾ ਟੁੱਟਾ, ਤੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਹੋਰ ਜੀਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਸੁਣਾਈ, ਫੇਰ ਪੂਰੇ ਤਿੰਨ ਹੀ ਸਾਲ ਜੀਵੇ, ਹਰ ਸਾਲ ਅਪਣੇ ਸਾਲਾ ਦੇ ਮਣਕੇ ਗਿਣ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੰਦੇ "ਭਲਿਓ ਲੋਕੋ ਇੱਕ ਵਰ੍ਹਾ ਹੋਰ"।

ਬਾਬਾ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ 'ਨਾਮ ਜਪਣਾ' ਤੇ ਮਾਈ ਗੁਲਾਬ ਕੌਰ 'ਨਾਮ ਜਪਣੀ' ਨੇ ਅਪਣੇ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦੀ ਗੁੜ੍ਹਤੀ ਦਿੱਤੀ। ਸਰਘੀ ਵੇਲੇ ਇਸਦੇ ਕੰਨ ਨਾਮ ਨਾਲ ਸੁਰਰਾਂਦੇ ਰਹੇ; ਇਸਦੀਆਂ ਤਰਕਾਲਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਨਾਮ ਦੇ ਛੱਟੇ ਨਾਲ ਧੌਂਦੇ ਰਹੇ। 'ਨਨਕਾਣੇ ਸਾਹਿਬ' ਦੇ ਜੋੜ ਮੇਲੇ ਵਿੱਚ ਭਗਤ ਮਾਂ ਪਿਉ ਦੀ ਉਂਗਲੀ ਲੱਗਾ ਇੱਕ ਅੱਥਰਾ ਜਿਹਾ ਜਾਤਕ, ਨਿਚੱਲਾ ਜਿਹਾ ਤੇ ਸਭਨਾ ਹਟ-ਵਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਭੁੜਕ ਭੁੜਕ ਸਾਂਗਾਂ ਲਾਣ ਵਾਲਾ ਛੋਹਰ ਏਹੀ ਤਾਂ ਸੀ।

ਉਹ ਮੁੰਡਾ 'ਜੈ ਸਿੰਘ' ਜਿਸ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ 'ਓ' ਅੱਖਰ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਟਿੱਚਰ ਨਾਲ ਸਿੱਖਿਆ "ਉੜਾ"..... ਭਾਈ ਦਾ ਪੁੱਟਿਆ..... " ਤੇ ਮੁਨਸ਼ੀ ਤੋਂ ਇਸੇ ਨਾਵੇਂ ਤੇ ਚੰਡ ਖਾਧੀ ਤੇ ਮੁੜ ਸਕੂਲ ਨਾ ਪਰਤਿਆ । ਪੁੱਛਿਆ ਤੇ ਕਹਿੰਦਾ, 'ਜੇ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਸਕੂਲ ਗਿਆ ਤੇ ਸਕੂਲ ਵੀ ਅਗਲੇ ਵਰ੍ਹੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ,' ।

ਲਗੋਟੀਆ ਯਾਰ ਇਸਦਾ ਮੌਲਵੀਆਂ ਦਾ ਮੁੰਡਾ 'ਅਬਦੁੱਲ ਰਹਿਮਾਨ' ਸੀ, ਭਾਈ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਯਾਰ ਮੌਲਵੀ ਦਾ ਮੁੰਡਾ । ਦੋਹਾਂ ਸਕੂਲੋਂ ਨੱਸ ਆਉਣਾ, ਚੂੜਕਾਣੇ..... (ਸੱਚੇ ਸੌਦੇ) ਪੜਨ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਜਾਂਦੇ ਕਿੱਥੇ ਸਨ, ਨੱਸ ਆਉਣਾ, ਵਗਦੀਆਂ ਆਡਾਂ ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਥੱਲੇ ਨੱਚ ਰਹੇ ਘਾ ਦੇ ਤੀਲਿਆਂ ਦਾ ਨਰਿਤ ਤੱਕਣਾ ; ਵਨਸਪਤ ਦੀ ਜੱਮਣੀ ਤੱਕਣੀ, ਕਿਆਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਨੀਰ ਤੱਕਣਾ ਜਿਵੇਂ ਟਪੋਸੀਆਂ ਮਾਰਦਾ ਸਕੂਲੀਆ ਮੁੰਡਾ ਘਰੀਂ ਆਉਂਦਾ ਹੋਵੇ, ਤੱਕਣਾ ਹੱਸਣਾ, ਹੱਸਣਾ ਤੇ ਸਕੂਲੋਂ ਪਰਤੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਤੋਂ ਕਾਪੀਆਂ ਖੋਹ ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਕਰ ਲੈਣਾ ਤੇ ਕਮਚੋਰੀ ਵੀ । ਅੱਜ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹਰ ਝੂਠ ਨੂੰ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ 'ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਚਿਤਾਰਕੇ ਵਿੱਛੜੀ ਮਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਦਾ ਇੱਕ ਨਾਮ ਜਪਾਉ ਮਣਕਾ ਫੇਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ..... ।

“ ਉਠਤ ਬੈਠਤ ਹਰਿ ਭਜੋ, ਸਾਧੂ ਸੰਗ ਪਰੀਤ ”

ਅਪਣੇ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਬੱਚੇ 'ਜੈ ਸਿੰਘ' ਨੂੰ ਜੁਆਨੀ ਦੀ ਮੁਢਲੀ ਪੌੜੀ ਤੇ ਪਲਮਿਆਂ ਛੱਡ, ਨਾਮ ਜਪਣੀ ਜੋੜੀ ਪਰਲੋਕ ਸਿਧਾ ਗਈ । ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਅੰਦਰੇ ਅੰਦਰ ਫਕੀਰੀ ਦੀ ਸੁਗਾਤ, ਮਲੰਗੀ ਮਾਇਉਂ ਚਟਾ ਅਲੱਪ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਹੀ ਤੇ ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਭਰਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ,

ਚਾਵਾਂ ਮੋਢੇ ਯਾਦ ਦੀ ਬਗਲੀ
ਪਿੰਨਾ ਪੱਜ ਸਬੱਬ ਵੇ ਹੋ ।

ਇੱਕ ਫੱਗਣ ਦੀ ਅੱਠ ਨੂੰ ਮਾਂ ਦੂਜੇ ਫੱਗਣ ਦੀ ਅੱਠ ਨੂੰ ਬਾਪੂ.....
ਬਹਾਰ ਦੀ ਰੁੱਤੇ 'ਸੁਗਲ' ਦੇ ਨੀਂਗਰ ਬਾਗ ਵਿੱਚ ਸੁਕਾਲ ਪਿਆ 'ਜੈ ਸਿੰਘ' ਉੱਚੇ

ਤੇਰ੍ਹਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਸੀ। ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਦੇ ਸਭ ਤਾਕ ਆਦਰਾਂ ਨੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬੰਦ ਕਰ ਲਏ। ਮੱਝਾਂ ਦੇ ਵੱਗ ਚੁਗਾਏ; ਜੰਗਲ ਵਾੜਿਆਂ ਚੋਂ ਰੋੜ੍ਹ ਫੌਸੀਆਂ ਚੁਣ ਚੁਣ ਲਿਆਂਦੀਆਂ; ਰੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਜਮਦੀਆਂ ਸੁੱਕ ਗਈਆਂ ਕਰ੍ਹੂਬਲਾਂ ਤੋੜ ਤੋੜ ਬਾਲਣ ਲਿਆਉਂਦਾ। ਸੁੱਕੀਆਂ ਕਰ੍ਹੂਬਲਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਵਿਚ ਡਾਹ ਅਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਤਪੱਸਿਆ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ।

ਇੱਕ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਬੱਕਰੀਆਂ ਦੇ ਅੱਜੜ ਨੂੰ ਆਜੜੀ 'ਜੈ ਸਿੰਘ' ਗੁਗੀਰਾ ਬਰਾਂਚ ਨਹਿਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਛੱਡ, ਭਿਆਨਕ, ਇਕੱਲ, ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰੇ, ਉੜਕੇ ਲੱਥੀ ਨਹਿਰੋਂ ਪਾਣੀ ਡੀਕਣ ਲੱਗਾ ਮਾਂ ਦੀ ਉਦਾਸੀ ਨੇ ਅੱਜ ਸਿਰ ਅੱਗੇ ਈ ਬੇਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਚੱਕਰ ਆਇਆ, ਪਿੱਛੋਂ ਅੱਡੀਆਂ ਚੁੱਕੀਆਂ ਗਈਆਂ ਮਸਾਂ ਮਰ ਕੇ ਬਚਿਆ ਤੇ ਤਰਿਹਾਇਆ ਉੱਠ ਬੈਠਾ, ਅੱਜ ਤੇ ਮਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਨੇ, ਇੱਕ ਘੁੱਟ ਪਾਣੀ ਦੀ ਵੀ ਆਗਿਆ ਨਾ ਦਿੱਤੀ। ਧੜਕਦਾ ਪਰ੍ਹਾਂ ਕਿੱਕਰੀ ਬੱਲੇ ਜਾ ਬੈਠਾ। ਬੱਕਰੀਆਂ ਫਰਲਾਂਗ ਫਰਲਾਂਗ ਤੀਕ ਖਿੱਲਰੀਆਂ ਜ਼ਿਮੀਂ ਦੇ ਥਣ ਤਰੁਡੋਂ ਤਰੁਡੋਂ ਚੁੰਘ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। 'ਸ਼ੁਗਲ' ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਅਸੀਸਾਂ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਿਹਚੇ ਦੀਆਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਦੱਬੀਆਂ ਦੇਗਾਂ ਢੁੰਡਦਾ ਰਿਹਾ, ਜਿਵੇਂ ਉੱਤੋਂ ਕਿੱਕਰੀ ਦੀ ਛਾਂ ਛਾਨਣੀ ਤਿਵੇਂ ਮਾਂ ਦਾ ਪੁੱਤ। ਹੁਣ ਇਸ ਅੱਖੀਆਂ ਨੂਟ ਲਈਆਂ, ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ ਤੇ ਵੇਖਿਆ ਬੱਕਰੀਆਂ ਇਸਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਜੁੜ ਉਗਾਲੀ ਦੇ ਤ੍ਰਿਵਣ ਲਾਈ ਬੈਠੀਆਂ ਸਨ। ਮਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਇਸਦਾ ਅੱਜੜ ਵੇਹੜ ਲਿਆਈ ਮੱਮਤਾ ਸਦਾ ਜਾਗਦੀ ਰਹੀ ਹੈ ਜਾਗਦੀ ਰਹੇਗੀ।

ਮਾਂ ਪਿਉ ਬਾਝੋਂ ਘਰ ਦੇ ਚਾਲਕਾਂ ਇਹਨੂੰ ਤਾੜ ਤੁੰਬਕੇ ਝਾੜ ਝੰਬਕੇ, ਛਿੰਡਾਂ ਅੰਦਰੋਂ; ਜਿੱਥੇ ਅੱਲਾ ਦਿੱਤਾ ਸ਼ੇਖ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਸੌਖਾ ਹੋ ਆਇਆ ਸੀ, ਦੁਧਰਮਾ ਚਿੱਟਾ ਸ਼ਮਲਾ ਤੇ ਸਰਸਰਾਂਦਾ ਤਹਿਮਤ ਪਾਈ ਆਉਂਦਾ; ਆਪਣੇ ਢੋਲ ਦੇ ਡਗਿਆਂ ਅਤੇ ਤ੍ਰਿਖ-ਤਾਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਸ਼ਰੀਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਖਦਾ, ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਡਿੱਗੇ ਸੱਜੇ ਡਗੇ ਨਾਲ ਤੇ ਕਾਂਪ ਨਾਲ "ਧੀਂਗੋ ਧੀਂਗਾ .. ਨਾਂ..... ਨਾਂ .. ਨਾਂ ਧੀਂਗੋ ਧੀਂਗਾ ਨਾਂ..... ਨਾਂ..... ਨਾਂ, "ਅਤੇ ਜੱਫ-ਗੜੱਫੀ ਜੱਫ-ਗੜੱਫੀ ਦੇ ਤਾਲ ਵਜਾਂਦਾ, ਜਿੱਥੇ ਪੜ੍ਹੇਲਾਂ ਚ 'ਸ਼ੁਗਲ' ਛਾਲ ਮਾਰਦਾ; ਕੋਡੀਆਂ ਵਿੱਚ

ਠਿੱਥੀਆਂ ਮਾਰਦਾ ; ਕੈਂਚੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਅਤੇ ਧਰੋਲਾਂ ਮਾਰਦੇ ਨੂੰ, ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਪਾ ਕੱਢ ਆਂਦਾ । ਤੇ ਹੁਣ 'ਜੈ ਸਿੰਘ' ਮੇਲੇ ਦੀਆਂ ਪਟੜੀਆਂ ਤੇ ਮਨਿਆਰੀ ਲਾ ਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਗਾਹਕਾਂ ਦੇ ਖਲੋਤੇ ਪੈਰਾਂ ਲਈ ਸਹਿਕਿਆ ਕਰਦਾ ।

ਕਾਂਤੀ ਸਾਬਣ, ਭੰਬੀਰੀਆਂ, ਟੱਲੀਆਂ ਆਲੇ ਪਟੇ, ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਆਲੇ ਪਟੇ, ਬਲਦਾ ਲਈ ਨੌਲੱਖੀਏ ਵੀਰੋਜ਼ੀ ਰੰਗ ਦੇ ਹਾਰ, ਗੱਲ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਭੱਬੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਖੋਹਲੇ ਤੇ ਮੁਹਾਂਦਰਾ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਖਲੋਂਦਾ, ਸੱਕ, ਸੂਰਮਾ ਅਤੇ ਗੁੱਤਾਂ ਕੀਲਣ ਆਲੇ ਕਾਲੇ ਸ਼ਾਹ ਸਪੋਤੇ ਪਰਾਦੇ, ਭਾਈਉਂ ਕਾ ਆਮਲਾ ਤੇਲ । ਕਈ ਕੁਆਰੀਆਂ ਕਾਇਆਵਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ, ਨੁਮਾਇਸ਼ੇ ਫੈਸ਼ਨ ਦੇ ਸਰੋਵਰ ਵਿੱਚ ਕੱਪੜਿਆਂ ਸਣੇ ਨਹਾਉਂਦੀਆਂ ; ਸ਼ੱਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਬਣ ਮਲਦੀਆਂ ; ਚਾਵਾ ਨੂੰ ਛੁਹ ਛੁਹ ਤੁਲਦੀਆਂ ; ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵੇਂਹਦੀਆਂ ; ਆਬੋਲ ਸਮਝੇਂਦੀਆਂ ਜੇ ਕੁੱਝ ਨਾ ਲੈਂਦੀਆਂ ਤਾਂ ਵੀ ਸਭ ਲੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ; ਹਸਾਣ ਦੇ ਜਾਂਦੀਆਂ ; ਪਛਾਣ ਆਪਣੀ ਸਾਂਭ ਸਿੱਕਰ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀਆਂ । ਦਿਲ ਪਰਨਾਲੇ, ਅੱਖੀਆਂ ਝਰਨੇ ਅਤੇ ਅੰਗ ਸਦਾ ਵਹਿੰਦੇ ਮਸਤ ਸੇਮ ਦੇ ਨਾਲੇ ਇਹ ਮੇਲੇ ਦੀਆਂ ਸ਼ੌਂਕਣਾਂ ; ਨੀਲੀ ਬਾਰ ਦੀਆਂ ਜੱਟੀਆਂ ; ਜਾਂਗਲਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਖਤਰੇਟੀਆਂ ਗੁਲੇਲੀਆਂ । ਪਰ 'ਸੁਗਲ' ਉਦੋਂ ਵੀ ਸੁਗਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਿਆਂ ।

ਫੜੀ ਛੱਡ ਫੇਰੀ ਕਰ ਲਈ । ਪਿਡਾਂ ਦੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗਲੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਦੁਖੀ ਮਿੱਤਰ 'ਸੁਗਲ' ਦੀਆਂ ਉਹ ਹੇਕਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਸੈਂ ਬਲਿਹਾਰ ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ..... ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਇਸ ਰੁਹਾਨੀ ਕਵੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਸਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਣਗੀਆਂ ।

ਚੁਣਤੇ ਇਸਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਪਨੀਰੀ ਵੀ ਬੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਤੇ ਫੁੱਟ ਪਈ । ਠੰਡੀ ਇਸਦੀ ਬੁਰਕਾ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹੁਸ਼ਨਾਕਾਂ ਵਾਕਰ ਮੇਰੇ ਦੇਣ ਨੂੰ ਫਿਰਦੀ ।

ਪਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਔਝੜ ਰਾਹ, ਕਈ ਨਦੀ, ਨਾਲੇ ਤੇ ਅੱਡੀਟੱਪੇ ਏਸ ਬਾਲੜੇ ਨੂੰ ਝਾਗਣੇ ਪਏ । ਕਈ ਸੁਗਲ ਬਦਲ ਇਹ ਮੁੰਡਾ ਆਪੀਂ 'ਸੁਗਲ' ਹੋ

ਆਇਆ ।

ਹੁਣ ਤੇ ਉਮਰ ਦੇ ਮਲ੍ਹੇ ਤੇ ਕੱਚੇ ਪੱਕੇ ਬੇਰ ਵੀ ਲੱਗ ਪਏ । ਫਲਿਆ ਮਲ੍ਹਾ ਭਾਵੇਂ ਕੰਡਿਆਲਾ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਵੀ ਬੇਰ ਤੋੜਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਪੌਟੇ ਆਪਾ ਵਿੰਨ੍ਹਾ ਲੈਂਦੇ ਨੇ ਝੁਰਮਟ ਪਾ ਲੈਂਦੇ ਨੇ । ਸੱਚਾ ਸੌਦਾ ਗਰਾਂ ਛੱਡ 'ਜੈ ਸਿੰਘ' ਏਸ ਜਾਲਮ ਉਮਰੇ ਝਨਾਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਵਸਦੇ ਪਿੰਡ 'ਇਲਾਉਂਦੀਨ ਕੇ ਚੱਠੇ', ਰਾਮ ਨਗਰ ਦੇ ਕੋਲ ਜਿਹੇ ਜਿੱਥੇ ਏਸਦੀ ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ।

ਪਿੰਡ ਦੇ ਕੋਲ ਦੀ ਪਿਲਖੂ ਨਾਲਾ ਲੰਘਦਾ ਸੀ ਜਿਸਦੀ ਖੜਮਸਤ ਤੇ ਖਚਰੀ ਚਾਲ ਤੋਂ ਗੁਜਰਾਤੀਏ ਤੇ ਗੁੱਜਰਾਂਵਾਲੀਏ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਜਾਣੂ ਨੇ ; ਬੇਲਾ ਝਾਗਣ ਮਗਰੋਂ ਸਾਡੇ ਯਾਰ 'ਝਨਾਂ' ਦਾ ਕੰਢਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਏ, ਇਹ ਉਹ ਦੰਦਾ ਸੀ ਜਿੱਥੇ 'ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਵਾਲ' ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਅਲੌਕਿਕ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਫੁੱਲੀਆਂ, ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਨਿੱਘੀਆਂ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਸੇਕਣ ਬਰੇਤੇ ਤੇ ਆਈਆਂ ਸਨ । 'ਸੁਗਲ' ਨੇ ਝਨਾਂ ਤੱਕੀ ; ਇਸਦੇ ਬਾਵਰੇ ਵਹਿਣ ਤੱਕੇ ; ਗੱਜਰ ਦੀਆਂ ਗਾਜਰੀ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਦੀਆਂ ਡਾਹਾਂ ਤੱਕੀਆਂ ; ਇਸਦੀ ਅਵਾਕ-ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆਂ ਪਰ 'ਝਨਾਂ' ਵਿੱਚ ਤਾਰੀ ਨਹੀਂ ਲਾਈ ।

'ਸੁਗਲ' ਹੁਣ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਚੌਂਕੇ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ ਸੀ । ਲੰਮਾਂ ਉੱਚਾ ਜਵਾਨ ਨਿੱਤਰਿਆ । ਛਾਂਗੇ ਹੋਏ ਰੁੱਖਾਂ ਚੋਂ ਜਿਵੇਂ ਬਸੰਤ ਜੁੱਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਲੰਮੀਆਂ ਤੇ ਸ਼ਾਹ-ਸਾਵੀਆਂ ਸ਼ਾਖਾਂ ਫੁਟਦੀਆਂ ਨੇ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਸੁਗਲ' ਦਾ ਕੱਦ ਬੁੱਤ ਉਭਰਿਆ ਤੇ ਇਸਦੀ ਲਗਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਤੰਦ ਕੱਤੀ । ਪਿੰਡ ਦੇ ਦਾਰੇ ਅੰਦਰ ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਹੀਆ ਗੂੰਜਦੀ ।

ਪਿੰਡ ਦੇ ਕੋਠੇ ਨਾਲ ਕੋਠਾ, ਕੋਠਿਆਂ ਤੇ ਕੋਤੇ ਕੋਠੇ-ਜਿੱਡੀਆਂ ਜੱਟੀਆਂ, ਪੱਥੇ-ਪੱਟੀਆਂ, ਜੁੜ ਬੈਠੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਤਦ ਲਗਦਾ ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਰਗ਼ਾਬੀਆਂ ਵਰਗੀ ਕੁਰਲ ਕੁਰਲ ਅਤੇ ਹਿੱਚ ਹਿੱਚ ਹਾਸੇ ਨੂੰ ਠੱਲ੍ਹਣ ਲਈ ਦਾਰੇ ਚੋਂ ਚੌਧਰੀ ਗਜਦਾ, "ਨੀ ਕੁੜੀਓ..... ?"

ਜਵਾਨੀ ਨੇ, ਕਿਹਨੂੰ ਨਹੀਂ ਹੁਲਾਰੇ ਦਿੱਤੇ ।

ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੱਟੀ ਵਿੱਚ ਪਸਾਰੀਆਂ ਦਾ ਸੌਦਾ ਸੀ, "ਮਿੱਠਕੇ ਬੋਲ ਨਾ ਬੋਲ ਮੁਸਾਫਰ," ਜਿਹੜੀ ਝਨਾਂ ਦੇ ਦੰਦਿਆਂ ਦੀ ਸਦਾ ਰੁਮਕਦੀ ਸਦਾਅ ਵੇ ਇਸੇ ਸਦਾਅ ਦੇ ਉਡਣ-ਖਟੋਲੇ ਚੜ੍ਹ ਚਾਣਚੱਕ ਇੱਕ ਡਾਚੀ ਇਸਦੇ ਗਰਾਂ ਆ ਗਈ ; ਡਾਚੀ ਦੇ ਨਕੋਲ ਸੀ ; ਨਕੋਲ ਦੀ ਰੱਸੀ ਬੱਝੀ ਹੋਈ ਤੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਛੁੱਟੀ ਜਾਪਦੀ ; ਡਾਚੀ ਅੰਦਰੇ ਅੰਦਰ ਅੜਾਂਦੀ ।

ਬਾਲੋ ਤੇ ਮਾਹੀਆ' ਮੇਰੇ ਗੁਜਰਾਤ ਸ਼ਹੀਦ ਦਾ ਲੋਕ-ਪ੍ਰੀਯ ਗੀਤ ਹੈ । ਸ਼ੁਗਲ ਮਾਹੀਆ ਬੋਲਣ ਦਾ ਸ਼ੌਂਕੀ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਇਕਬਾਲ 'ਬਾਲੋ' ਨਾ ਆਖ ਸਕਦੀ ਨਾ ਅਖਵਾ ਸਕਦੀ ।

ਪਰ ਉਹ ਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਲਿਖੀ ਡਾਚੀ ਸੀ ਜਿਸਦੀ ਮੁਹਾਰ ਕਿਸੇ ਹੱਥੋਂ 'ਚੈ ਪਈ, ਕੋਈ ਤਕਦੀਰ ਮਾਰਿਆ ਅਪਣੀ ਕੀਮਤੀ ਡਾਚੀ ਛੱਡ ਅਸਮਾਨੀ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਡਾਚੀ ਨੇ ਚਾਰ ਦਿਨ ਡਿੱਠਾ ਸੀ ਅਜੇ ਜਹਾਨ ਅਸਲੋਂ । ਅੱਜ ਵਿਚਾਰੀ ਇੱਕ ਤਰੀਮਤੀ ਵਿਗਾਰ ਤੇ ਇਥੇ ਕਿਸੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਦੇ ਘਰ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ । ਇੱਥੇ ਇਹ ਬੱਝ ਗਈ ; ਫਸ ਗਈ, ਘਿਰ ਗਈ, ਘਾਬਰ ਗਈ, ਦਹਿਲ ਗਈ ।

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੜੀ ਨਾ-ਰਹਿਣੀ ਦੁਮੇਲ ਤੋਂ ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਦੀ ਹਲਕੀ ਬਲਾ ਉੱਠੀ, ਜਿਸਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪੰਜਾ ਪੀਰਾਂ ਨੂੰ ਮਸ਼ੂਮਾਂ ਦੀ ਰੱਤ ਪਿਆਈ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸਦਾ ਹੀ ਰੱਤ ਪੀਂਦੇ ਆਏ, ਜਿਹਲਮ ਦੇ ਝਰਨੇ ਸੁੱਕੇ ਝਨਾਂ ਦੇ ਛਿੰਝੇ । ਬੋਲਿਆਂ ਚੋਂ ਟਾਹਰਾਂ ਸੁੱਕ ਗਈਆਂ, ਜੂਹਾਂ ਚ' ਭੱਤੇ ਦੇਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਦੇ ਗਿੱਟੇ ਰੁਕ ਗਏ ; ਕਈ ਆਲੂਣੇ ਡਿੱਗੇ, ਕਈ ਵੇਲਾਂ ਤੌੜ ਉੱਤੋਂ ਫਾਂਹ ਪਈਆਂ । ਕਿਸੇ ਚੰਦਰੇ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਰੁਮਾਂਚਕ ਚੁਬਾਰੇ ਨੂੰ ਲੱਗੀ ਪਰਸਾਂਗ ਖਿੱਚ ਲਈ ; 'ਫਾਤਮਾ' ਦੇ ਪਰਾਂਦੇ ਨਾਲ ਤਅੱਸਬ ਦਾ ਤਵੀਤ ਚਾ ਬੱਧਾ ਅਤੇ 'ਇਕਬਾਲ ਕੌਰ' ਦੇ ਖਤਰੇਵੇਂ ਸੁਭਾ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਖਾਣ ਦੀ ਤਰੇਹ ਪਰਗਟ ਕੀਤੀ । 'ਸ਼ੁਗਲ' 'ਮਾਹੀਏ' ਨੇ ਇਕਬਾਲ 'ਬਾਲੋ' ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਮੰਗ.....ਮੌਤ ਦੇਣ ਤੋਂ ਨਾਂਹ ਤੇ ਨਾ ਕੀਤੀ ਪਰ 'ਸ਼ੁਗਲ' ਆਪ ਪਿੱਪਣੀਆਂ ਦੀ ਮਿਆਨੇ ਪਈ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਪੱਛ ਖਾ ਪਿਛਾਂਹ ਹਟ ਗਿਆ ।

ਪਿੰਡ ਪਤਿਤ ਹੋ ਗਿਆ। 'ਸ਼ੁਗਲ' ਬਚ ਗਿਆ। ਲੋਕੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਮੋਲਵੀ 'ਜੈ ਸਿੰਘ' ਨੂੰ ਲੱਭਦੇ ਰਹੇ। ਇਸਨੇ ਮੁੰਜੀ ਦੇ ਉੱਬਲਦੇ ਪਾਣੀ 'ਚ ਖਲੋ ਰਾਤ ਕੱਟ ਲਈ। ਓੜਕ 'ਸ਼ੁਗਲ' ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਇਕਬਾਲ ਨੇ ਅਪਣੇ ਪਰਾਂਦੇ ਨੂੰ ਦੰਦੀ ਨਾਲ ਟੁੱਕ ਲਿਆ।

ਅੱਜ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਤਾਕਾਂ ਪਿੱਛੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਮੱਖਣੀ-ਮੱਮਬੱਤੀਆਂ ਵੀ ਆਈਆਂ ਬੈਠੀਆਂ ਸਨ। ਟਾਹਰ ਆਲਾ ਛੋਹਰ 'ਸ਼ੁਗਲ'-ਮੋਰ ਅੱਜ ਮੁਹੰਮਦੀ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਨੱਚੇਗਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਡੀਕ ਸੀ। ਸ਼ੈਦਾਈ ਮੋਰਨੀਆਂ ਇਸਦਾ ਅੱਥਰੂ ਚੁਣਨਗੀਆਂ..... ਪਰ ਮਜ਼ਮੇਂ ਅੰਦਰ ਭਾਜੜ ਮੱਚ ਗਈ ਕਿਉਂਕਿ 'ਸ਼ੁਗਲ' ਅਪਣੇ ਮਿੱਤਰ 'ਜੀਤੇ' ਸੰਗ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਬੂਹਿਓਂ ਅਛੋਪਲੇ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਸੀ। 'ਤਾਲ਼ਿਆਂ' ਸ਼ੁਦੈਣ ਜੋ ਇਸਦੀਆਂ ਟਾਹਰਾਂ ਤੇ ਅੰਦਰੇ ਅੰਦਰ ਕਿਤੇ ਟੁਰਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ ਭੈੜੇ ਸੱਧਰਾਂ ਦਾ ਝੁੰਗਲਮਾਟਾ ਮਾਰ ਬਹਿ ਗਈ। 'ਸ਼ੁਗਲ' ਅੱਜ ਜਵਾਨੀਆਂ ਦੇ ਝਰਮੂਟ ਚੋਂ, ਝਨਾਂ ਦੇ ਬੇਲੇ ਚੋਂ, ਪਿਲਖੂ ਦੀ ਖੜੱਪੀ ਚਾਲ ਚੋਂ, ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਅਡੰਬਰੀ-ਵਣਜ ਤੋਂ ਉਂਗਲੀ ਛੁਡਾ ਅਪਣੇ ਦਾਤੇ ਦੇ ਸੱਚੇ-ਸੋਚੇ ਵੱਲ ਵਾਹੋਦਾਹੀ ਧਾ ਪਿਆ; ਜਿਵੇਂ ਸੱਚੇਸੋਚੇ ਆਲੇ 'ਨਾਨਕ' ਪੀਰ ਨੂੰ ਨਾਮ ਜਪਣਿਆਂ ਦੀ ਸੱਧਰ ਦੇ ਆਉਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਸੱਤੇ ਖੈਰਾਂ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਵਿਛਾ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਸੁਰਜੀਤ ਸੁਰਜੀਤ ਰਿਹਾ ਜੇ ਦੀ ਜੈ ਰਹੀ ਮੰਜਲ ਮਿਲ ਗਈ ਪਰ ਮੰਜਲਾਂ ਤੇ ?

'ਸ਼ੁਗਲ' ਵੀ ਵਾਘਾ ਟੱਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਆ ਗਿਆ ਇੱਥੇ ਆ 'ਜੈ ਸਿੰਘ' ਕੀ ਮੁਰਗੀਆਂ ਆਲੇ 'ਜੈ ਸਿੰਘ' ਨੂੰ ਚੀਕਝਾੜਾ ਪਾਉਂਦੇ ਖਿੱਲਰੇ ਪੁੱਲਰੇ ਕਈ ਚੂਚੇ ਕੁੱਕੜੀਆਂ ਤੇ ਦਿੱਸ ਪਏ ਪਰ ਇਸਨੂੰ ਅਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਪਿੱਪਲੀ ਤੇ ਆਣ ਬੈਠੀ ਰੋਂਦੀ ਤੇ ਗਾਉਂਦੀ ਗੁਟਾਰ ਦਾ ਝੋਲਾ ਨਾ ਦਿੱਸਿਆ। ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤਿਲ੍ਹਕਣਾਂ ਤਿਲ੍ਹਕਦੀ ਥੱਕ ਥੱਕ ਬਹਿੰਦੀ, ਅੱਕ ਅੱਕ ਉਠਦੀ, ਰੁਕ ਰੁਕ ਭਜਦੀ ਹਾਵਿਆਂ ਦੇ ਵਾ ਵਰੋਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉੱਡ 'ਕਾਨਪੁਰ' ਜਵਾਹਰ ਨਗਰ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆਣ ਵੱਠੀ। ਮੈਂ ਆਪ ਇਸ ਗੁਆਂਢੀ 'ਸ਼ੁਗਲ' ਨੂੰ ਅੱਧੀ ਅੱਧੀ ਰਾਤੀਂ ਮਾਹੀਏ ਦੀਆਂ ਹੇਕਾਂ ਚੁਕਦਿਆਂ ਸੁਣਿਆਂ।

ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਦੇਣ ਇਸਨੂੰ ਚੂੜ੍ਹਕਾਣੇ ਦੀ ਇੱਕ ਭੱਠੀ ਦੁਆਲੇ ਬੈਠਿਆਂ, ਪੋਹਲੀ ਦੇ ਝਾੜ ਨੂੰ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਡਾਂਹਦਿਆਂ, ਮੱਕੀ ਦੇ ਮੁੱਢਾਂ ਨੂੰ ਮਘੋਂਦਿਆਂ ਮਿਲੀ। ਨਿਕੀਆਂ ਨਿਕੀਆਂ ਪੱਛੀਆਂ ਲਈ ਚੁੰਗਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਤੇ ਭੱਠੀ ਸੀ ਇਸਦਾ ਕਿਸਮਤਾਂ ਪਰ੍ਹੋਂ ਉਸਤਾਦ ਬਾਵਾ ਸਿੰਘ 'ਵਹਿਮੀ', ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਮਦਿਆਂ ਹੀ ਸਿਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਲੰਗੀ ਲਿਟ ਸੀ ਜੋ ਅੱਜ ਵੀ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਝੰਗੀ ਵਿਚਕਾਰ ਜੀ ਰਹੀ ਹੈ।

'ਵਹਿਮੀ' ਜੀ ਮਲੰਗੀ ਸੁਭਾ ਦੇ ਦੇਵਤਾ ਪੁਰਸ ਹਨ। ਅੱਜ ਕੱਲ ਕਾਦੀਆਂ ਗੁਰਦਾਸ ਪੁਰ ਦੇ ਲਾਗੇ ਵੱਸੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਸੀਸ ਦੁਆਰਾ ਹੀ 'ਸ਼ੁਗਲ' ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਤੌਲ ਤੁਕਾਤ ਅਤੇ ਅਲੰਕਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਪਰਾਪਤ ਹੋਏ। ਅਜਿਹੇ ਗੰਭੀਰ ਸੁਭਾ ਦਾ ਕਲਮੀ ਨਾਂ ਵਹਿਮੀ ਹੋ ਜਾਣਾ ਜੋ ਸੰਭਵ ਹੈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ 'ਜੈ ਸਿੰਘ' ਦੀ ਰੂਹਾਨੀ ਰੁਚੀ ਦਾ ਕਲਮੀ ਨਾਂ ਵੀ 'ਸ਼ੁਗਲ' ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ 'ਵਹਿਮੀ' ਜੀ ਵਹਿਮੀ ਨਹੀਂ ਹਨ ਨਾ 'ਸ਼ੁਗਲ' ਜੀ ਸ਼ੁਗਲੀ।

ਹੁਣ ਤੇ ਝਨਾਂ ਤੇ ਪਿਲਖੂ ਦੀ ਥਾ ਹੇਮਕੁੰਡ ਦੀਆਂ ਖੁਨਕ ਹਵਾਵਾਂ ਅੰਦਰ ਸਿਖਰਾਂ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਆਪਣੇ 'ਯਾਰੜੇ ਦੇ ਸੱਥਰ' ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਆਪ ਵੀ ਰੋਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸਦਾ ਮਾਹੌਲ ਵੀ।

ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਅਨੁਸਾਰ ਅਧਿਆਤਮ ਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤ ਸਦਾ ਜੀਵਤ ਰੂਪ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਅੰਦਰ ਜਗਤ— ਸਥਾਈ ਪੀੜਾ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਮਾਨਕ ਟੱਬਰ ਦੇ ਸੁਭਾ—ਚਿਤਰਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਲਿਖਾਰੀ ਮਹਾਂਨ ਕਰਤੇ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਦੁਆਲੇ ਜੁੜੇ ਮਜ਼ਮੇ ਵਾਂਗ ਦੋਖਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੋਂ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਮਿੱਠੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਝਿੜਕਾਂ ਵੀ ਦੇਂਦਾ ਹੈ; ਅਪੂਰਨ ਜੀਵਨ ਲਈ ਤਸੀਹੇ ਵੀ ਰੁਸ਼ਨਾਂਦਾਂ ਹੈ ਆਪਾ ਮਾਰੂ ਸੋਹਲੇ ਢਿੜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਪਣੇ ਸ਼ੌਕ ਦੀ ਪੇਟ ਪੂਜਾ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣਾ ਵਡਿਆਈ ਨਹੀਂ, ਆਪਣੇ ਵੀਰ, ਗੁਆਂਢੀ, ਟੱਬਰ, ਮਹੱਲੇ, ਨਗਰ ਤੇ ਫਿਰਕੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣਾ ਵਡਿਆਈ ਹੈ। ਕਈ ਫਿਰ—

ਕਿਆਂ ਦੀ ਬਣੀ ਇੱਕ ਮੁਲਕੀ ਕੌਮ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣਾ ਹੋਰ ਵੀ ਵਡੱਪਣ ਹੈ ਪਰ ਕਈ ਕੌਮਾਂ ਦੀ ਅਤਰੀਵ ਸਾਂਝ ਤੇ ਸਮੱਚੀ ਇਨਸਾਨੀ ਨਸਲ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਰਾਖਾ, ਇੱਕ ਰਾਜ਼ਕ ਤੇ ਇੱਕ ਰੋਜ਼ੀ ਰਸਾਨ ਹੋਵੇ ਕਿੰਨਾ ਮਹਾਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸਾਰੀ ਸਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਸੁਭਾ ਨੂੰ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਾਹਿਤ ਕਦੇ ਵੀ ਉਣਾ ਨਹੀਂ ਤੁਲੇਗਾ।

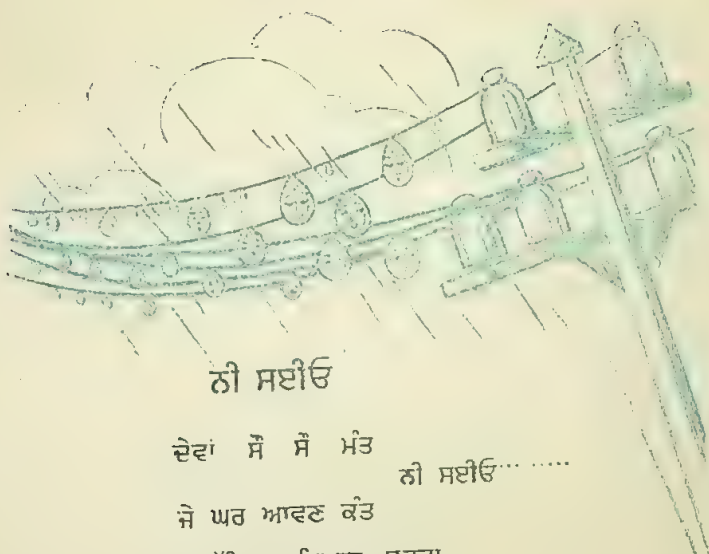
ਰੁਮਾਂਚਕ, ਰਾਜਸੀ, ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਸਾਹਿਤ ਸਭ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਗੇੜ ਨਾਲ ਭੁਆਟਲੀ ਖਾ ਡਿੱਗ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਆਜ਼ਾਦੀਆਂ ਨੂੰ ਜਿਤਣ ਦੇ ਸੰਗਰਾਮੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਦਰਬਾਰਾਂ ਦੇ ਚਾਪਲੂਸੀ ਸਾਹਿਤ ਉਸ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਉਲਟ ਜਾਣ ਪਿੱਛੋਂ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਮਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਗਰਾਮ ਦੀ ਪਰਾਪਤੀ ਮਗਰੋਂ ਬੁਸ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਸਾਇੰਸ ਹੜੱਪੇ ਮਾਰਦੀ 'ਮੰਗਲ' ਤੇ 'ਬੁਧ' ਤਾਰਿਆਂ ਤੇ ਵੀ ਪੈਰ ਰੱਖ ਲਵੇ, ਮੱਮਤਾ ਮੱਮਤਾ ਹੀ ਰਹੇਗੀ। 'ਖਸਮ' ਦਾ ਡਰ ਸਭ ਤਾਰਿਆਂ ਤੇ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਰਹੇਗਾ ਜਿਵੇਂ ਜਨਮ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਇੱਕ ਨਿਯਮ ਤੇ ਅਟੱਲ ਹੈ। ਇੱਕ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਗੱਲ ਲਿਖਣ ਨਾਲ ਜੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਕਿਰਤ ਕਰਤਾ ਇਤਹਾਸ ਦੀ ਕੁਰਸੀ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮਹਾਨ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸੱਚ ਤੇ ਸੁੱਚ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਵਾਲੀ ਕਲਮ ਨੂੰ ਹਰ ਤਰਿਹਾਈ ਰੂਹ ਸਦਕਾ ਆਦਰ ਮਿਲੇਗਾ।

'ਕੁਆਰੀ ਕਾਇਆ' ਸ਼ੁਗਲ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਕਾਵਿ ਸੰਗਰਹਿ ਹੈ, ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਝੁੱਲ ਰਹੇ ਜੰਗੀ ਬੱਦਲਾਂ ਅਤੇ ਹਿਮਾਲੇ ਦੀ ਹਿੱਕ ਤੇ ਪੈ ਰਹੇ ਬੰਬਾਂ ਕਾਰਨ, ਭਾਰਤ ਮਾਂ ਦੇ ਹੋਰ, ਵੀਰ ਅਤੇ ਵੈਰੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਲਈ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦੀ ਹੋਈ, 'ਕੁਆਰੀ ਕਾਇਆ' ਜ਼ਰੂਰ ਸਤਿਕਾਰੀ ਜਾਏਗੀ।

'ਗਗਨ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ'

੪ ਨਵੰਬਰ ੧੯੬੨,

ਕਾਨਪੁਰ।



ਨੀ ਸਈਓ

ਦੇਵਾਂ ਸੌ ਸੌ ਮੰਤ

ਨੀ ਸਈਓ.....

ਜੇ ਘਰ ਆਵਣ ਕੰਤ

ਚਾਵਾਂ ਲੱਦਿਆ ਪਿਆਰ ਬੂਟੜਾ

ਦਿਲ ਗਮਲੇ ਵਿੱਚ ਲਾਇਆ

ਨਿੱਤ ਉਡੀਕਾਂ ਬਿਰਹੋਂ ਦਾ ਪਾਣੀ

ਇਸ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਪਾਇਆ

ਆਵੇ ਰੁੱਤ ਬਸੰਤ

ਨੀ ਸਈਓ.....

ਯਾਦਾਂ ਦੀ ਉੱਚੀ ਮੰਮਟੀ ਤੋਂ

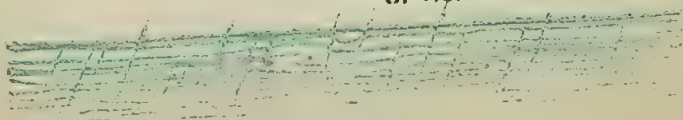
ਅਨਦਿਨ ਵਾਟ ਨਿਹਾਰਾਂ

ਸਿੱਕਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਿੰਗਾਰੇ ਸੁਫਨੇ

ਸਾਂਭਾਂ ਕਦੇ ਖਿਲਾਰਾਂ

ਵਿਗਸੇ ਜੀਅ ਦੁਖੰਤ

ਨੀ ਸਈਓ.....



ਤੇਲ ਤਾਂਘ ਦਾ ਵੱਟ ਲਗਨ ਦੀ
ਸਾਹਾਂ ਸੰਗ ਜਗਾਈ
ਨੇਹੁ ਨੀਝ ਨੇ ਆਸ ਮਿਲਣ ਦੀ
ਉਮਰੋਂ ਲੰਮੀ ਲਾਈ
ਥੀਵੇ ਰਹੱਸ ਅਨੰਤ

ਨੀ ਸਦੀਓ.....

ਜੇ ਘਰ ਆਵਣ ਕੰਤ

x

x

x

ਕਿਣ ਮਿਣ ਵਰ੍ਹੇ ਮੇਘਲਾ

ਕਿਣ ਮਿਣ ਕਿਣ ਮਿਣ ਵਰ੍ਹੇ ਮੇਘਲਾ, ਪਿਆਸਾਂ ਹਨ ਤ੍ਰਿਪਤਾਈਆਂ
ਪਿਰ ਪਰਦੇਸ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਰੁੱਤੇ, ਰੋਮ ਰੋਮ ਤਿਰਹਾਈਆਂ

ਕਿਣ ਮਿਣ ਕਿਣ ਮਿਣ ਵਰ੍ਹੇ ਮੇਘਲਾ, ਬੁੱਝੀਆਂ ਧਰਤ ਭੜਾਸਾਂ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋੜੀ ਬੂੰਦ ਵਸਲ ਦੀ, ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰੀਦੀਆਂ ਆਸਾਂ

ਕਿਣ ਮਿਣ ਕਿਣ ਸਿਣ ਵਰ੍ਹੇ ਮੇਘਲਾ, ਵਨਸਪਤੀ ਰੰਗ ਗੂੜ੍ਹੇ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੱਜਣ ਦਰ ਤਿਨ੍ਹਾਂ, ਹਥਕੜੀਆਂ ਰੰਗਲੇ ਚੂੜੇ

ਕਿਣ ਮਿਣ ਕਿਣ ਮਿਣ ਵਰ੍ਹੇ ਮੇਘਲਾ, ਮੌਲਿਆ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰਾ
ਅੱਖੀਂ ਓਹਲੇ ਚੰਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ, ਚਾਨਣ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਹਨੇਰਾ

ਕਿਣ ਮਿਣ ਕਿਣ ਮਿਣ ਵਰ੍ਹੇ ਮੇਘਲਾ, ਦਾਮਨ ਲਿਸ਼ਕਾਂ ਮਾਰੇ
ਸੁੰਵੀਂ ਜੀਵਨ ਪੀਂਘ ਮਿੱਤਰ ਬਿਨ, ਡਾਵਾਂ ਡੋਲ ਹੁਲਾਰੇ

x

x

x

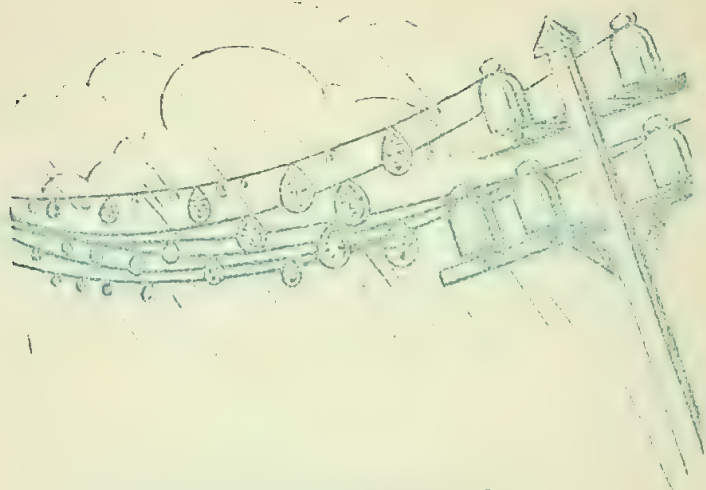


ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਫਿਰ ਕਦੋਂ ਇਹ ਰੁੱਤ ਬਹਾਰ ਦੀ

ਲੱਗੇ ਜੋਬਨ ਬੂਰ ਹਯਾਤੀ ਬਿਰਖ ਨੂੰ
ਬੂਰ ਬਣੇਂ ਫੁੱਲ ਫੁੱਲ ਹੁਲਾਰੇ ਖਿੜਨ ਦੇ
ਫੁੱਲ ਖਿੜੇ ਮਹਿਮਾਨ ਘੜੀ ਛਿੱਨ ਪੱਲ ਦੇ
ਕਿਨ੍ਹੇਂ ਵਿਹਾਜੀ ਮਹਿਕ ਖਿੜੀ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਦੀ
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਫਿਰ ਕਦੋਂ ਇਹ ਰੁੱਤ ਬਹਾਰ ਦੀ

ਘਰ ਸੱਜਣ ਦਾ ਕੋਲ ਵਿੱਥਾਂ ਡਾਢੀਆਂ
ਰਸਨਾ ਬੋਲਣ ਸਾਰ ਬੋਲਣ ਰਸ ਨਾ
ਬਾਲੇ ਦੀਵੇ ਨੈਣ ਹਨੇਰੇ ਫਿਰ ਰਹੀ
ਕੀਕਣ ਪੂਰੀ ਵਹਿਸੀ ਵਿੱਥ ਪਿਆਰ ਦੀ
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਫਿਰ ਕਦੋਂ ਇਹ ਰੁੱਤ ਬਹਾਰ ਦੀ

ਉਤਲੀ ਉੱਡ ਹਵਾਏ ਨਿਉਂ ਨਾ ਤੱਕਿਆਂ
ਤਪ ਤਰਸ ਤੋਂ ਹੀਣ ਪਿਆਸੀ ਪਾਪ ਦੀ
ਬੁਲਸ ਗਏ ਅਰਮਾਨ ਅਜੇ ਅਰਮਾਨ ਨਾ



ਯਾਦ ਖਿਆਲੋਂ ਭੁੱਲੀ ਗੱਲ ਵਿਹਾਰ ਦੀ
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਫਿਰ ਕਦੋਂ ਇਹ ਰੁੱਤ ਬਹਾਰ ਦੀ

ਮਾਣੇ ਰੰਗ ਅਪਾਰ ਨਾ ਰੰਗੀ ਆਤਮਾਂ
ਕੀਤੇ ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਮਨੀਤਾ ਕੰਤ ਨਾ
ਪੋਚੇ ਰੂਪ ਬਹੁ-ਰੂਪ ਨੀਤਾਂ ਖੋਟੀਆਂ
ਕੀ ਇੰਜ ਜਾਸੇ 'ਸੁਗਲ' ਗਲੀ ਉਸ ਯਾਰ ਦੀ
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਫਿਰ ਕਦੋਂ ਇਹ ਰੁੱਤ ਬਹਾਰ ਦੀ

x

x

x



ਗਜਲ

ਮਿੱਠੇ ਸੱਜਣਾਂ ਦੇ ਲਾਰੇ ।

ਜਿਵੇਂ ਮੱਸਿਆ ਦੇ ਤਾਰੇ ।

ਬੂਟ ਯਾਦਾਂ ਵਾਲੀ ਪੀਂਘ
ਲਈਏ ਅੰਬਰੀ - ਹੁਲਾਰੇ ।

ਦੀਵਾ ਹਿਜਰੇ ਦਾ ਬਾਲ
ਕੀਤੇ ਅੰਦਰੀਂ ਉਜਾਰੇ ।

ਸੇਜ ਚਾਵਾਂ ਦੀ ਵਿਛਾਈ
ਫੁੱਲ ਸੁਫਨੇਂ ਖਿਲਾਰੇ ।

ਰੀਝ ਪਾਏ ਪਈ ਬਾਤਾਂ
ਆਸ ਦੇਵਦੀ ਹੁੰਗਾਰੇ ।

ਸਿੱਕਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਝੋਲ
ਬਣੇ ਜਿਉਣ ਦੇ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ।



ਲਹਿਰਾਂ ਛੱਲਾਂ ਮੰਝਧਾਰ
ਸਾਡੀ ਬੇੜੀ ਲਈ ਕਿਨਾਰੇ ।

ਮੋਤੀ ਸੁੱਚੜੇ ਸਵਾਸ
ਨੇ ਉਡੀਕਾਂ ਸਿਰੋਂ ਵਾਰੇ ।

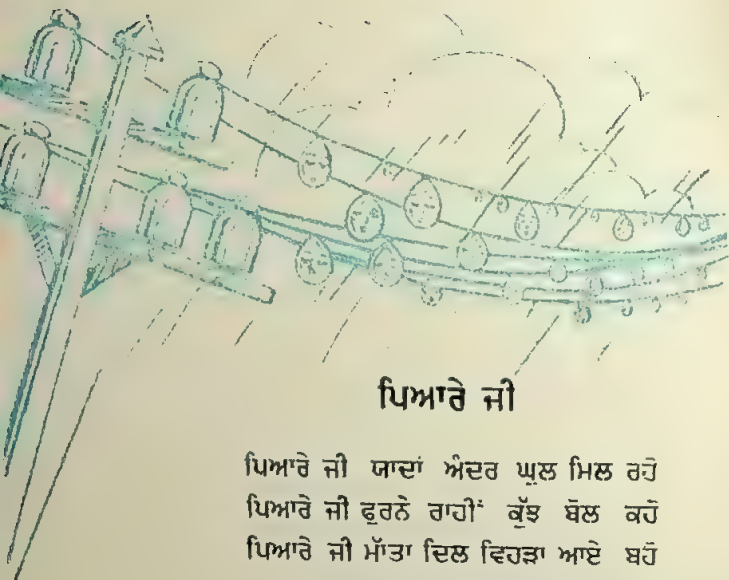
ਸਾਨੂੰ ਜਿੰਦੋਂ ਪਿਆਰੀ ਮੌਤ
ਮੌਤੋਂ ਵੱਧ ਕੇ ਪਿਆਰੇ ।

x

x

x





ਪਿਆਰੇ ਜੀ

ਪਿਆਰੇ ਜੀ ਯਾਦਾਂ ਅੰਦਰ ਘੁਲ ਮਿਲ ਰਹੇ
ਪਿਆਰੇ ਜੀ ਫੁਰਨੇ ਰਾਹੀਂ ਕੁੱਝ ਬੋਲ ਕਹੋ
ਪਿਆਰੇ ਜੀ ਮੌਤਾ ਦਿਲ ਵਿਹੜਾ ਆਏ ਬਹੋ

ਪਿਆਰੇ ਜੀ ਮਨ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਤਸਵੀਰ ਬਣੋ
ਪਿਆਰੇ ਜੀ ਅੱਖ ਪੁੱਤਲੀ ਵਿੱਚ ਨਜ਼ੀਰ ਬਣੋ
ਪਿਆਰੇ ਜੀ ਸਵਾਸਾਂ ਦੀ ਤਾਸੀਰ ਬਣੋ

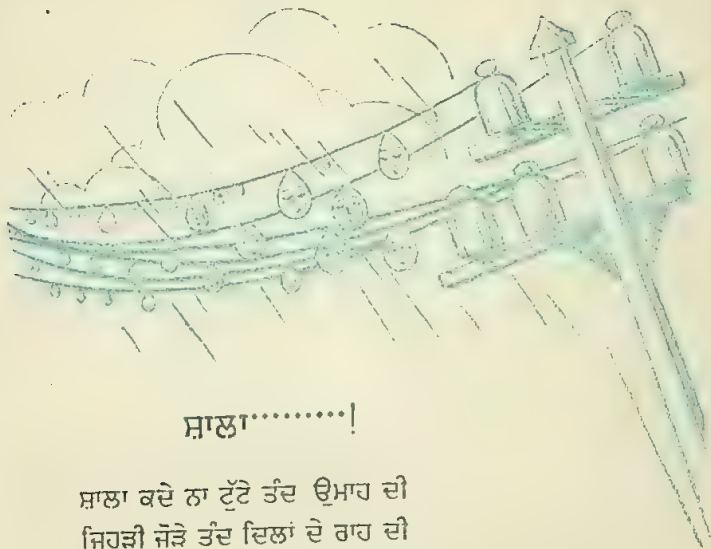
ਪਿਆਰੇ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਕੋਲ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ
ਪਿਆਰੇ ਜੀ ਜਾਏ ਖੇਡ ਪੁਰਾਣੀ ਦਿਨ-ਦਿਨ
ਪਿਆਰੇ ਜੀ ਉਮਰ ਆਲ੍ਹਣਾ ਤਿਰ੍ਹਣ-ਤਿਰ੍ਹਣ

ਪਿਆਰੇ ਜੀ ਹੁਣ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਫਿਰ ਮੇਲ ਕਦੋਂ
ਪਿਆਰੇ ਜੀ ਕਿਰਦੀ ਹੈ ਰਹਿਮਤ ਤੇਲ ਕਦੋਂ
ਪਿਆਰੇ ਜੀ ਇੱਕ ਥੀਸਾਂ ਅਸੀਂ ਦੋਮੇਲ ਕਦੋਂ

x

x

x



ਸ਼ਾਲਾ.....!

ਸ਼ਾਲਾ ਕਦੇ ਨਾ ਟੁੱਟੇ ਤੰਦ ਉਮਾਹ ਦੀ
ਜਿਹੜੀ ਜੋੜੇ ਤੰਦ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਰਾਹ ਦੀ

ਸ਼ਾਲਾ ਕਦੇ ਨਾ ਖੁੱਟੇ ਰਾਸ ਪਰੀਤ ਦੀ
ਮਸਕੀਨਾ ਦੀ ਜਿਥੇ ਸਹਾਰੇ ਬੀਤਦੀ

ਸ਼ਾਲਾ ਕਦੇ ਨਾ ਬੁੱਝੇ ਚਿਣਗ ਖਿਆਲ ਦੀ
ਜੋ ਲਗਨਾ ਦੇ ਦੀਵੇ ਅੰਦਰੀਂ ਬਾਲਦੀ

ਸ਼ਾਲਾ ਕਦੇ ਨਾ ਮੁੱਕੇ ਗੱਲ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੀ
ਜੋ ਮੁਸ਼ਤਾਕ ਬਣਾਏ ਪਾਕ ਨਿਗਾਹ ਦੀ

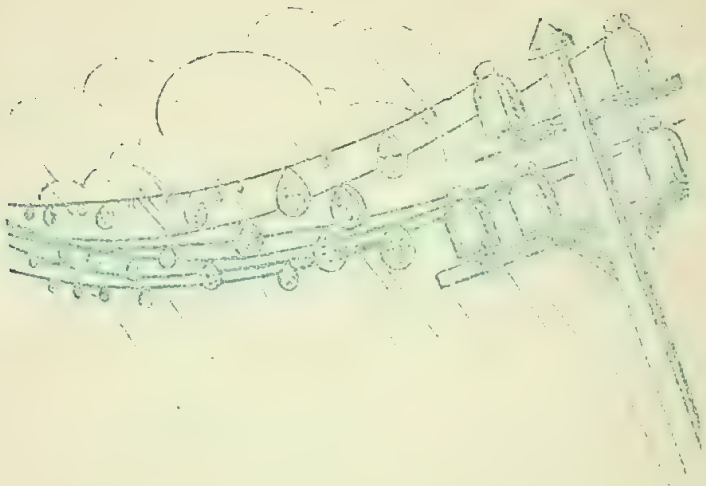
ਸ਼ਾਲਾ ਕਦੇ ਨਾ ਜਾਏ ਖਿੱਚ ਦੀਦਾਰ ਦੀ
ਜੋ ਸੱਜਣਾ ਦੇ ਬੂਹੇ ਆਨ ਖਲ੍ਹਾਰਦੀ





ਓ ਯਾਰ

ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਹੋ
ਅਸੀਂ ਪੈਰ ਪੈਰ ਤੇ ਭੁੱਲੇ ਓ ਯਾਰ
ਨਜ਼ਰ ਤੇਰੀ ਤੋਂ ਓਹਲੇ ਹੋ
ਅਸੀਂ ਨਜ਼ਰ ਨਜ਼ਰ ਤੇ ਭੁੱਲੇ ਓ ਯਾਰ
ਸਿੱਕ ਤੇਰੀ ਤੋਂ ਸੁੰਵੇਂ ਹੋ
ਅਸੀਂ ਭਾਅ ਕੌਡਾਂ ਦੇ ਤੁੱਲੇ ਓ ਯਾਰ
ਮਿਹਰ ਤੇਰੀ ਦੇ ਮਹਿਲੋਂ ਵਹਿ
ਅਸੀਂ ਗਲੀ ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਰੁੱਲੇ ਓ ਯਾਰ
ਓਟ ਤੇਰੀ ਤੋਂ ਲਾਂਭੇ ਹੋ
ਸਿਰ ਲੱਖਾਂ ਝੱਖੜ ਝੁੱਲੇ ਓ ਯਾਰ
ਸਾਝ ਤੇਰੀ ਦੇ ਸਾਬਣ ਬਿਨ
ਨਾ ਦਾਗ਼ ਹਿਜਰ ਦੇ ਧੁੱਲੇ ਓ ਯਾਰ
ਆਸ ਤੇਰੀ ਦੀ ਡਾਲੀ ਤੇ
ਬਣ ਫੁੱਲ ਕਦੇ ਸਾਂ ਫੁੱਲੇ ਓ ਯਾਰ

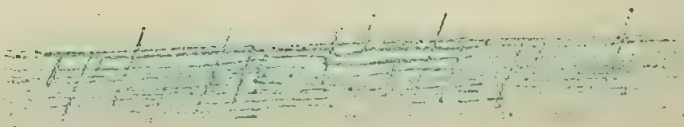


ਪ੍ਰੀਤ ਤੇਰੀ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ
ਬਣ ਮਹਿਕ ਕਦੇ ਸਾਂ ਹੁੱਲੇ ਓ ਯਾਰ
ਸੜ ਵੇਣੇ ਮਾਣ ਤਕੱਬਰ ਨੇ
ਜਿਹੇ ਪੁੱਠੇ ਵਰਕੇ ਬੁੱਲੇ ਓ ਯਾਰ
ਨਾ ਸਮਾਂ ਰਿਹਾ ਨਾ "ਸੁਗਲ" ਰਿਹਾ
ਨਾ ਰਹੇ ਵਸਲ ਦੇ ਬੁੱਲੇ ਓ ਯਾਰ

x

x

x





ਕਿਰ ਕਿਰ ਚੱਲੇ

ਕਿਰ ਕਿਰ ਚੱਲੇ ਨੇ ਵੇ ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਪੱਤੜੇ
ਛਾਂਵੇਂ ਹੁਣ ਕੋਈ ਕੀ ਬਹੇ ।
ਉਡ ਉਡ ਚੱਲੇ ਨੇ ਕਰਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪੰਖਣੂ
ਕਿਨੂੰ ਜਿੰਦ ਦੁੱਖੜਾ ਕਹੇ ।

ਕੱਤ ਕੱਤ ਥੱਕੀ ਆਂ ਉਡੀਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੂਣੀਆਂ
ਵਸਲਾਂ ਦੀ ਛੱਲੀ ਨਾ ਲਹੇ ।
ਦੇ ਦੇ ਰੱਖੀਆਂ ਤਸੱਲੀ ਦੀਆਂ ਥੰਮ੍ਹੀਆਂ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕੁੱਲੀ ਨਾ ਢਹੇ ।

ਚਾਈਂ ਚਾਈਂ ਪੌਚਿਆ ਵੇ ਦਿਲ ਵਿਹੜਾ ਰੱਤੜਾ
ਸੱਜਣਾਂ ਦਾ ਪਲੰਘ ਡਹੇ ।
ਦੁੱਖ ਦੁੱਖ ਜਾਏ ਵੇ ਪਿਆਰਾਂ ਵਾਲੀ ਫਿੰਮਣੀ
ਲਾਰਿਆਂ ਦੇ ਲੱਥੜੇ ਫਹੇ ।



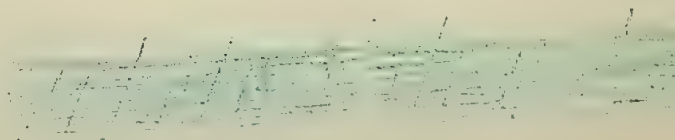
ਖੁਰ ਖੁਰ ਜਾਣ ਹੱਥੋਂ ਬੰਨ੍ਹ ਬੰਨੇ ਬੇਲੜੇ
ਤਿੱਖੀ ਨਦੀ ਬਿਰਹੁੰ ਦੀ ਵਹੇ ।
ਬੁੱਕ ਬੁੱਕ ਵੰਡੇ ਪਿਆ ਚੰਨ ਪੇੜੇ ਮੱਖਣੀ ਦੇ
ਸਾਡੇ ਭਾਣੇ ਤੁਮਿਆਂ ਜਹੇ ।

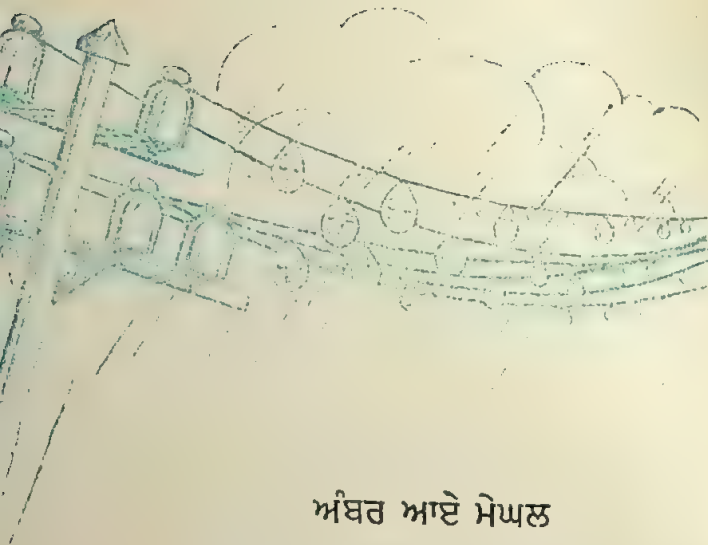
ਕਿਰ ਕਿਰ ਚੱਲੇ ਨੇ ਵੇ ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਪੱਤੜੇ
ਛਾਂਵੇਂ ਹੁਣ ਕੋਈ ਕੀ ਬਹੇ ।

x

x

x

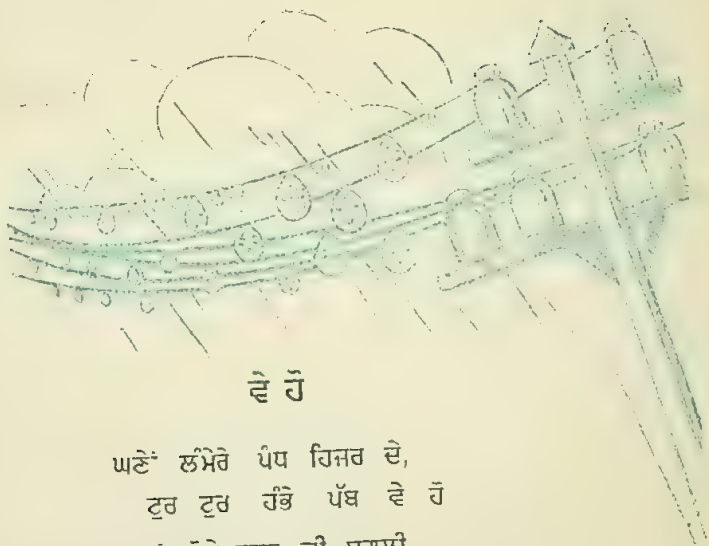




ਅੰਬਰ ਆਏ ਮੇਘਲ

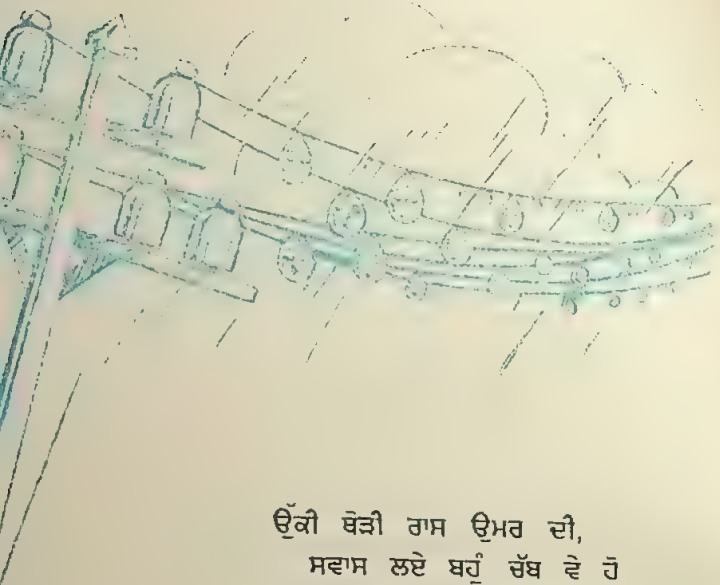
ਅੰਬਰ ਆਏ ਮੇਘਲੇ ਛਾਇਆ ਘੁੱਪ ਹਨੇਰ
ਆ ਢੁੱਕ ਮੈਂਢੇ ਚਾਨਣਾ ਉੱਭਰੇ ਸੋਨ ਸਵੇਰ
ਅੰਬਰ ਆਏ ਮੇਘਲੇ ਪੈਲਾਂ ਪਾਵਣ ਮੋਰ
ਝੱਖੜਾਂ ਵਾ ਵਰੋਲਿਆਂ ਕਲਵਲ ਕੀਤੀ ਟੋਰ
ਅੰਬਰ ਆਏ ਮੇਘਲੇ ਬੋਲ ਪਪੀਹੇ ਬੋਲ
ਤੈਂ ਤਰਸੇਵਾਂ ਬੰਦ ਦਾ ਮੈਂ ਤਰਸਾਇਆ ਢੋਲ
ਅੰਬਰ ਆਏ ਮੇਘਲੇ ਕਾਲੇ ਕਾਲੇ ਕੇਸ
ਦਿਲ ਅਸਾਡਾ ਰੱਤੜਾ ਭਾਵੇਂ ਕੌਰੇ ਵੇਸ
ਅੰਬਰ ਆਏ ਮੇਘਲੇ ਕਿਣ ਮਿਣ ਬਰਸੇ ਮੋਂਹ
ਪਾਇਆ ਗੇੜ ਚੁਰਾਸੀਆਂ ਰੂਹ ਕਮਲੀ ਦਾ ਨੇਂਹ

x / / x / / x



ਵੇ ਹੋ

ਘਣੇਂ ਲੰਮੇਰੇ ਪੰਧ ਹਿਜਰ ਦੇ,
ਟੁਰ ਟੁਰ ਹੰਭੇ ਪੱਥ ਵੇ ਹੋ
ਚਾਵਾਂ ਮੱਢੇ ਯਾਦ ਦੀ ਬਗਲੀ,
ਪਿੰਨਾ ਪੱਜ ਸਬੱਬ ਵੇ ਹੋ
ਕੁੰਜਾਂ ਨੀਂਦ ਦੀਆਂ ਉੱਡ ਗਈਆਂ,
ਸੁਫਨੇ ਬਰਫੀਂ ਦੱਬ ਵੇ ਹੋ
ਲੂਆਂ ਲੂਹੇ, ਝੱਖੜਾਂ ਝੰਬੇ,
ਆਸ ਪਰੀ ਦੇ ਖੱਭ ਵੇ ਹੋ
ਲਟਕਾਂ ਦਾਂ ਏ ਕੱਜਲ ਪਾਇਆ,
ਲੋਚਾਂ ਵਿੱਚ ਲਈ ਫੱਥ ਵੇ ਹੋ
ਅਜੇ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਦਿੱਸ ਨਾ ਆਈ,
ਵਸਲ ਯਾਰ ਦੀ ਛੱਥ ਵੇ ਹੋ



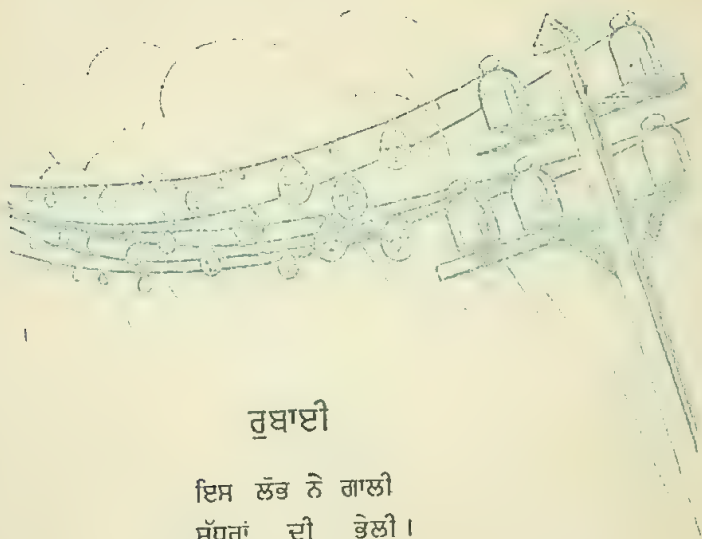
ਉੱਕੀ ਥੋੜੀ ਰਾਸ ਉਮਰ ਦੀ,
ਸਵਾਸ ਲਏ ਬਹੁੰ ਚੱਬ ਵੇ ਹੋ
ਕਸਕ ਪੈਲੀ, ਵਾਹ ਫੁੱਲ ਬਿਰਹੁੰ ਦਾ,
ਲਾਇਆ ਮਹਿਰਮ ਰੱਬ ਵੇ ਹੋ

×

×

×





ਰੁਬਾਈ

ਇਸ ਲੱਭ ਨੇ ਗਾਲੀ
ਸੱਧਰਾਂ ਦੀ ਭੇਲੀ ।
ਮੇਰੇ ਦੀਮਕ ਖਾਵੇ
ਇਹ ਕਾਇਆਂ ਗੇਲੀ ।
ਤੱਕ ਹਵਸੀ ਲਹਿਰਾਂ
ਛਲ ਘੱਤਾ ਐਸਾ,
ਨਾ ਚੱਪੂ ਪਕੜੇ
ਨਾ ਬੇੜੀ ਠੇਲ੍ਹੀ ।

x

x

x





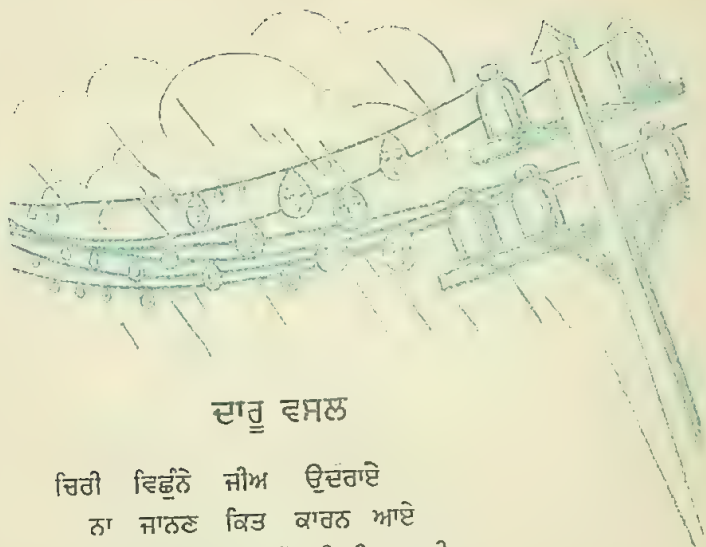
ਰੁਬਾਈ

ਪਲ ਪਲ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
ਪਈ ਦੇ ਸੁਨੇਹੜਾ ।
ਇਹ ਸਗਲੀ ਧਰਤੀ
ਕਾਦਰ ਦਾ ਵੇਹੜਾ ।
ਜੇ ਇੱਕੋ ਵਿਹੜੇ
ਸਭ ਜੀਆਂ ਰਹਿਣਾਂ,
ਫਿਰ ਉੱਚਾ ਕਿਹੜਾ
ਤੇ ਝਿੱਕਾ ਕਿਹੜਾ ।

x

x

x



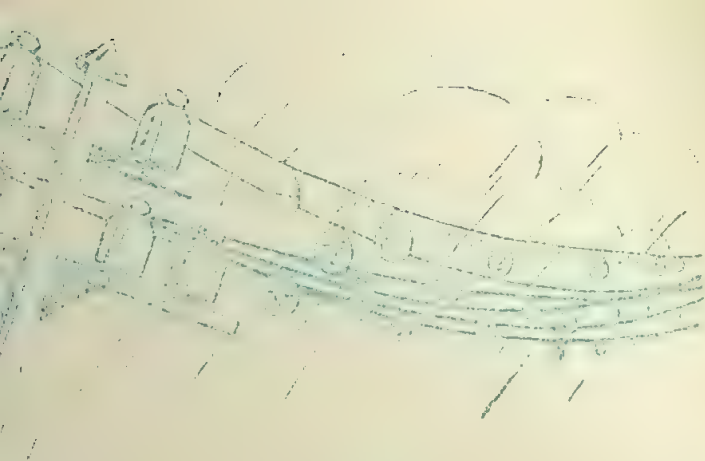
ਦਾਰੂ ਵਸਲ

ਚਿਰੀ ਵਿਛੁੰਨੇ ਜੀਅ ਉਦਰਾਏ
ਨਾ ਜਾਨਣ ਕਿਤ ਕਾਰਨ ਆਏ
ਲੱਗੀ ਲੋ, ਲੋ ਜਿਹੀ ਲਗੀ
ਵਿਸਰੀ ਗੱਲ ਇਕਰਾਰਾਂ ਦੀ।

ਰੂਪ ਖਿਡੌਣੀ, ਖੇਡੀ ਰੱਤੇ
ਫੁੱਲ ਫੁੱਲ ਬਹਿੰਦੇ, ਫਿਰਦੇ ਮੱਤੇ
ਇਸ ਹਵਸਾਂ ਦੀ ਵਾੜੀ ਵਿੱਚੋਂ
ਭਾਲਣ ਛੋਹ ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ।

ਪੋਟਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਧੋਖੇ ਕਿਰਦੇ
ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਦਲਦਲ ਅੱਡੀਆਂ ਗਿਰਦੇ
ਸ਼ਰਮ ਵਿਹੂਣੇ ਕੋਰੇ ਦੀਦੇ
ਪਏ ਤਕਦੇ ਝਲਕ ਨੁਹਾਰਾਂ ਦੀ।





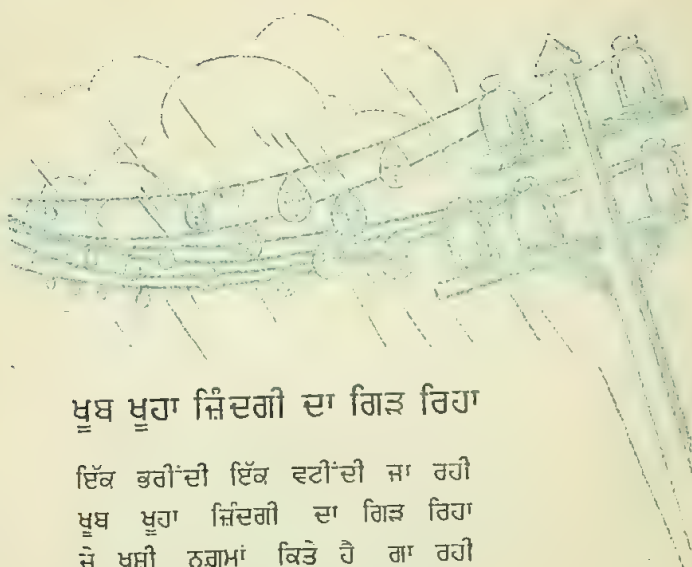
ਨਿਤ ਸਵੇਰਾ ਆਸ ਵਧਾਏ
ਸੰਝ ਪਵੇ ਉਮਰਾ ਘਟ ਜਾਏ
ਸ਼ੋਰ ਸ਼ਰਾਬੀਂ ਰੁੱਝੀਆਂ ਜਿੰਦਾਂ
ਸੱਦ ਨਾ ਸੁਣਨ ਵੰਗਾਰਾਂ ਦੀ।

ਹੇ ਸਾਈਂ ਕਰ ਨਦਰ ਸੁਵੱਲੀ
ਜੀਅ ਬਿਲਲਾਇ ਕਰਕ ਅਵੱਲੀ
ਦਾਰੂ ਵਸਲ ਦਿਉ ਸੁੱਖ ਥੀਵਨ
ਨਿਵਰੇ ਪੀੜ ਬੀਮਾਰਾਂ ਦੀ।

×

×

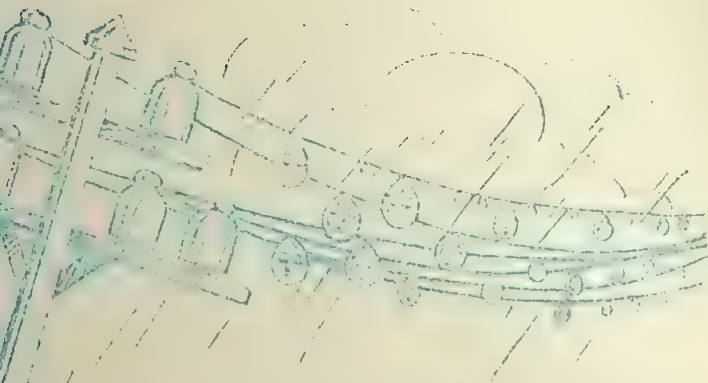
×



ਖੂਬ ਖੂਹਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਗਿੜ ਰਿਹਾ

ਇੱਕ ਭਰੀਂਦੀ ਇੱਕ ਵਟੀਂਦੀ ਜਾ ਰਹੀ
ਖੂਬ ਖੂਹਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਗਿੜ ਰਿਹਾ
ਜੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਗਮਾਂ ਕਿਤੇ ਹੈ ਗਾ ਰਹੀ
ਨਾਲ ਹੀ ਗ਼ਮੀਆਂ ਦਾ ਮਾਰੂ ਛਿੜ ਰਿਹਾ
ਸਹਿਮਿਆਂ ਮਾਯੂਸ ਚਿਹਰਾ ਵੇਖ ਕੇ
ਹੈਂਕੜੀ ਮੱਥਾ ਖੁਦੀ ਵਿੱਚ ਤਿੜ ਰਿਹਾ
ਜੇ ਕਿਤੇ ਸੀਨਾ ਸਬਰ ਨੇ ਤਾਣਿਆਂ
ਜਬਰ ਮਰ 'ਜਾਣਾ ਪਿੰਡਾਣੇ' ਭਿੜ ਰਿਹਾ
ਕਿਸੇ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਤੱਕ ਕੁਮਲਾ ਗਿਆ
ਸ਼ਾਨ ਅਪਣੀ ਵੇਖ ਅੰਦਰੋਂ ਖਿੜ ਰਿਹਾ
ਪ੍ਰੀਤ ਰਾਹੇ ਟੁਰਨ ਆਇਆ ਹੌਸਲਾ
ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਤਿਲ੍ਹਕਣਾਂ ਤੱਕ ਥਿੜ ਰਿਹਾ





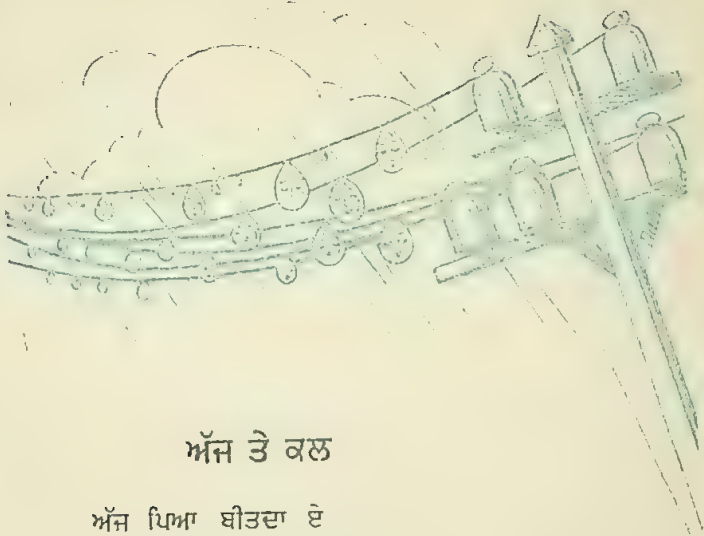
ਲਾਲਚੀਂ ਡੁੱਬਾ ਦੜੱਬੇ ਪੇਟੀਆਂ
ਓਧਰੋਂ ਲੇਖਾ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਵਿੜ ਰਿਹਾ
ਖੇਡ ਖੇਡਾਂ ਕਈ ਖਿਡਾਰੀ ਹਾਰ ਗਏ
ਸਦਾ ਹੀ ਅਣਜਿਤਿਆ ਇਹ ਪਿੜ ਰਿਹਾ

×

×

×



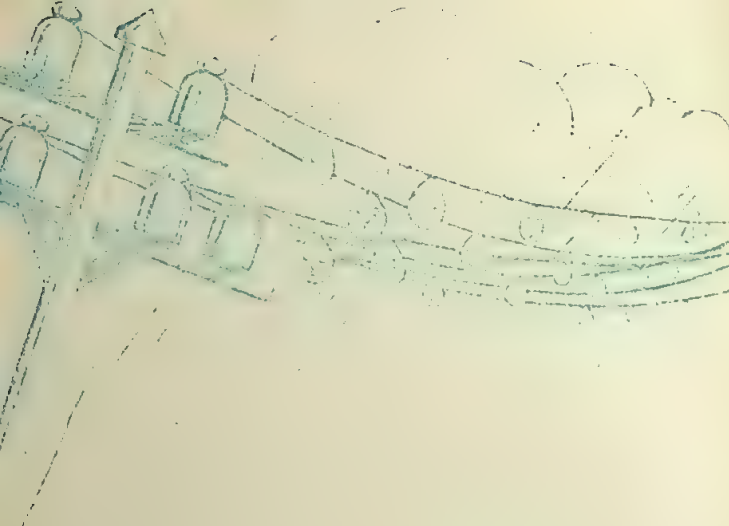


ਅੱਜ ਤੇ ਕਲ


ਅੱਜ ਪਿਆ ਬੀਤਦਾ ਏ
ਅੱਜ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਨਾ
ਕਲ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਏ
ਕਲ ਦੀ ਕੋਈ ਸਾਰ ਨਾ

ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ
ਜੋ ਜਾਣਦੇ ਪਛਾਣਦੇ
ਜਿੱਤਾਂ ਵਾਲੀ ਪੀਂਘ ਦੇ
ਹੁਲਾਰੇ ਓਹੀ ਮਾਣਦੇ

ਦਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਜਿਨ੍ਹੇਂ
ਦਮਾਂ ਨੂੰ ਖਿਆਲਿਆ
ਝੁਲਦੇ ਰੁਝਾਨਾਂ ਵਿੱਚ
ਦੀਵਾ ਉਹਨੇਂ ਬਾਲਿਆ



ਦਮ ਆਵੇ ਆਦਮੀ
ਭਰੋਸਾ ਕਿਹਾ ਦਮ ਦਾ
ਦਮ ਤੋਂ ਬਗੈਰ, ਕੌਡੀ
ਮੁੱਲ ਨਾਹੀਂ ਚੰਮ ਦਾ
ਦੇਣ ਹਾਰ ਭੁੱਲ ਜਿਹੜਾ
ਦਮਾਂ ਨੂੰ ਗੁਜ਼ਾਰਦਾ
ਪੁੱਗੀ ਹੋਈ ਜਿੰਦਗੀ ਦੀ
ਬਾਜ਼ੀ ਓਹੀ ਹਾਰਦਾ
ਅੱਜ ਪਿਆ ਬੀਤਦਾ ਏ
ਅੱਜ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਨਾ
ਕਲ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਏ
ਕਲ ਦੀ ਕੋਈ ਸਾਰ ਨਾ

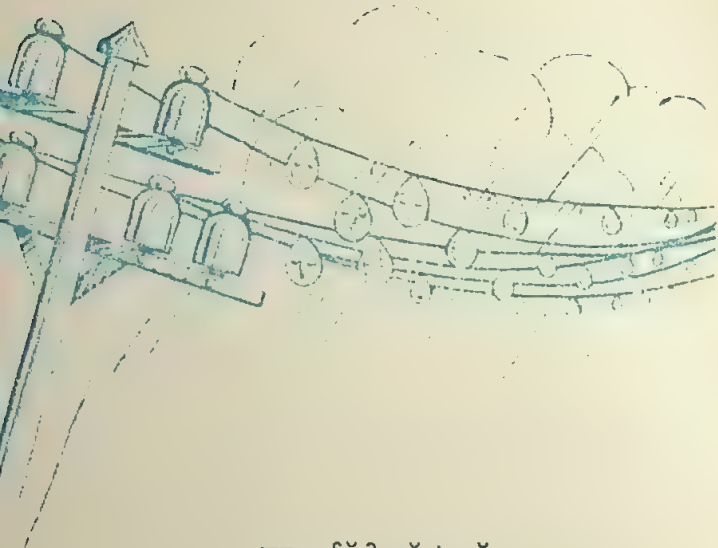


ਨਾਂਹ !

ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਵਸੇਬੇ ਲਈ
ਵਸਦੇ ਉਜਾੜ ਨਾਂਹ !
ਫਲਾਂ ਦਿਆ ਭੁੱਖਿਆ ਵੇ
ਬੂਰਾਂ ਤਾਈਂ ਝਾੜ ਨਾਂਹ !

ਟੀਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਛੋਹਣ ਲਈ
ਸਾਥ ਨੂੰ ਲਿਤਾੜ ਨਾਂਹ !
ਹੰਸਾ ਦਿਆ ਦੀਦਿਆ ਵੇ
ਮੋਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾੜ ਨਾਂਹ !

ਪਿਆ ਮਾਣ ਠੰਢਕਾਂ
ਪਸੀਨਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾੜ ਨਾਂਹ !
ਜੀਉ ਲਿਲ੍ਹਾਂ ਕਚੀਆਂ ਨੀ
ਦਾੜ ਨਾ ਵੇ ਦਾੜ ਨਾਂਹ !

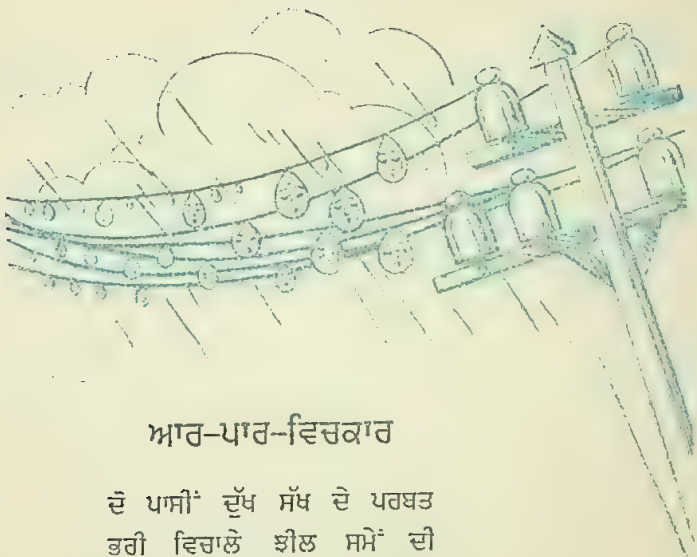


ਗਰਜ਼-ਮਿੱਟੀ ਰੱਤਾਂ ਗੁੱਨ੍ਹ
ਚੱਕ ਉੱਤੇ ਚਾੜ੍ਹ ਨਾਂਹ !
ਮੰਨ ਮਨਾ ਮੇਰਿਆ ਵੇ
ਹੋਰਨਾ ਨੂੰ ਤਾੜ ਨਾਂਹ !

×

×

×



ਆਰ-ਪਾਰ-ਵਿਚਕਾਰ

ਦੋ ਪਾਸੀਂ ਦੁੱਖ ਸੱਖ ਦੇ ਪਰਬਤ
 ਭਰੀ ਵਿਚਾਲੇ ਝੀਲ ਸਮੇਂ ਦੀ
 ਅਨ-ਮਪਵੀਂ ਡੂੰਘਿਆਈ ਜਿਸ ਦੀ
 ਮਾਪ ਨਾ ਸੱਕੇ ਅਕਲੀ ਫੀਤੇ।
 ਝੀਲ ਵਿਚਾਲੇ ਤਰਨ ਅਨੇਕਾਂ ਆਸ ਬੇੜੀਆਂ
 ਮਨ ਮਲਾਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ
 ਖੁਦੀ ਬਦੀ ਦੇ ਚੱਪੂ ਚਾਈ
 ਆਰ ਪਾਰ ਦੀਆਂ ਲਟਕਾਂ ਲਾਈ।
 ਵੱਗੇ ਜਦੋਂ ਹਵਾ ਹੈਂਕੜ ਦੀ
 ਲਹਿਰ ਲਹਿਰ ਲਹਿਰਾਂ ਟਕਰਾਵਣ
 ਬੇੜੀਆ ਡੱਕੋ ਡੋਲੇ ਖਾਵਣ
 ਸਾਹ ਮਲਾਹਾਂ ਦੇ ਸੁੱਕ ਜਾਵਣ।

ਰਹਿ ਸੁਚੇਤ ਰਹੋ ਜੋ ਪਾਤਲ

ਖੁਦੀ ਬਦੀ ਦੇ ਛਡ ਕੇ ਚੱਪੂ
ਬੇੜੀ ਠੇਲ੍ਹੇ ਸਿਦਕ ਸਹਾਰੇ
ਉਸ ਬੇੜੀ ਤੋਂ ਕੱਪਰ ਹਾਰੇ
ਬੇੜੀ ਲੱਗੇ ਪਾਰ ਕਿਨਾਰੇ।

×

×

×

ਸਜਣ

ਨਾ ਸ਼ੋਖੀ ਨਾ ਤੇਜ ਰਵਾਨੀ,

ਨਾ ਮੋਰਾਂ ਜਿਹੀ ਚਾਲ ਸਜਣ ।

ਪੇਚਾਂ ਵਿੱਚ ਫਸਾਂਦੇ ਸਨ ਜੋ,

ਨਾ ਘੁੰਘਰਾਲੇ ਵਾਲ ਸਜਣ ।

ਨਹੀਂ ਸੀ ਝੱਲੀ ਜਾਂਦੀ ਜਿਹੜੀ,

ਨਾ ਮੁਖੜੇ ਦੀ ਝਾਲ ਸਜਣ ।

ਗਈ ਬਹਾਰ ਖਿਜਾਂ ਪੱਤ ਝਾੜੇ,

ਰੁੰਡ ਮਰੁੰਡੇ ਡਾਲ ਸਜਣ ।

ਨਾ ਹੈਂਕੜ ਨਾ ਰੂਪ ਜਵਾਨੀ,

ਅਗਨੀ ਦਿੱਤੇ ਜਾਲ ਸਜਣ ।

ਨਾ ਠਾਰਨਗੇ ਨਾ ਸਾੜਨਗੇ,

ਕਦੇ ਸਿਆਲ ਹੁਨਾਲ ਸਜਣ ।

ਐਵੇਂ ਰਿਹੋਂ ਇਕੱਤਰ ਕਰਦਾ,

ਖਪ ਖਪ ਝੁਰ ਝੁਰ ਮਾਲ ਸਜਣ ।



ਜਦ ਆਇਆ, ਸੈਂ ਕੀ ਲੈ ਆਇਆ,
ਕੀ ਲੈ ਚੱਲਿਓਂ, ਨਾਲ ਸਜਣ ।

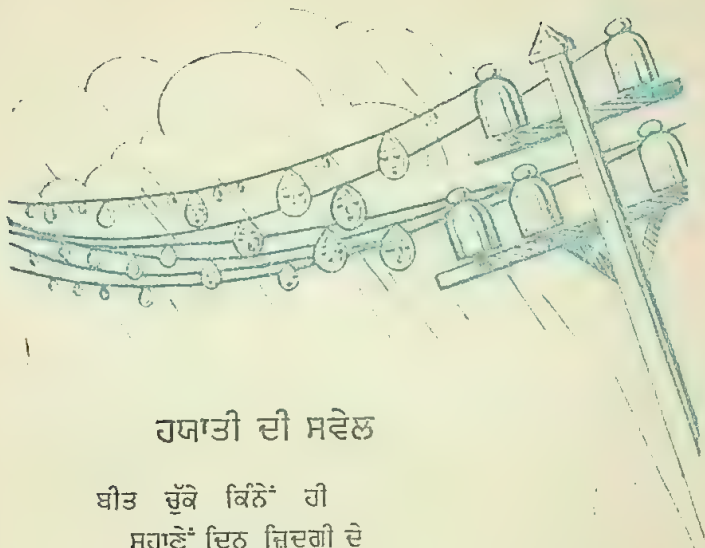
ਜੀਵੰਦਿਆਂ ਉੱਚਿਆਂ ਝਿਕਿਆਂ ਦੀ
ਵੱਖਰੀ ਵੱਖਰੀ ਪਾਲ ਸਜਣ ।

ਮੋਇਆਂ ਇੱਕ ਪੱਧਰ ਤੇ ਲੇਟਣ,
ਸ਼ਾਹਾਂ ਨਾਲ ਕੰਗਾਲ ਸਜਣ ।

ਵਿੱਚ ਜਹਾਨ ਭਲਾ ਕਰ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ,
ਖੱਟੇ ਨੇਕ ਅਮਾਲ ਸਜਣ ।

ਉਹਨਾਂ ਬੰਦਿਆਂ ਹੀ ਜੀਵਨ ਦੇ,
ਕੀਤੇ ਹੱਲ ਸਵਾਲ ਸਜਣ ।





ਹਯਾਤੀ ਦੀ ਸਵੇਲ

ਬੀਤ ਚੁੱਕੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ
ਸੁਹਾਣੇ ਦਿਨ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ
ਇੱਕ ਵੀ ਦਿਹਾੜਾ ਨਾ
ਹਕੀਕਤਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਦਾ ।

ਅਜੇ ਤੀਕ ਸ਼ੌਂਕ ਨੂੰ
ਕਿਨਾਰਾ ਕਿਤੇ ਲੱਭਿਆ ਨਾ
ਮੁੱਦਤਾਂ ਤੋਂ ਆਇਆ
ਬੇੜੀ ਕਾਮਨਾਂ ਦੀ ਠੇਲ੍ਹਦਾ ।

ਈਰਖਾ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿੱਚ
ਭੁੱਜ ਕੇ ਮਨੁਰ ਹੋਇਆ
ਮਾਣਿਆ ਨਾ ਠਾਰ
ਕਦੇ ਮਿਹਰ ਦੀ ਤਰੇਲ ਦਾ ।



ਮੋਤ ਕਾਲੀ ਰਾਤ ਚੋਂ
ਮਿਲਾਪ ਕਿੱਥੋਂ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦਾ
ਖੁੱਸ਼ ਗਿਆ ਸਮਾਂ ਜੇ
ਹਯਾਤੀ ਦੀ ਸਵੇਲ ਦਾ ।

×

×

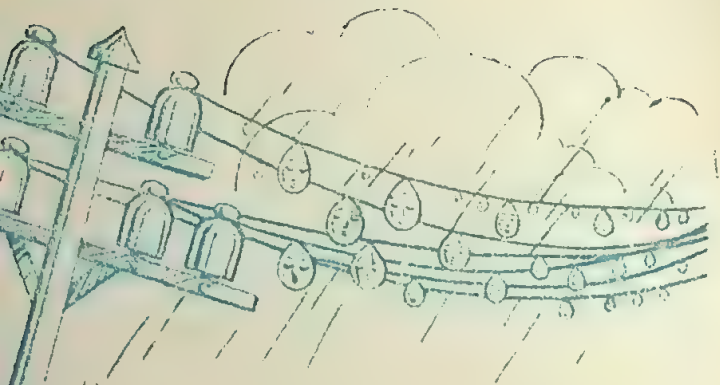
×



ਮੋਮ ਬੱਤੀ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬਲਦੀ ਰਹੀ

ਫਰਜ਼ ਦਾ ਮੁਖੜਾ ਕਿਸੇ ਹੀ ਵੇਖਿਆ
ਮੋਮਬੱਤੀ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬਲਦੀ ਰਹੀ ।
ਜਾਪਦੀ ਸਿਖਰੇ ਜਵਾਨੀ ਚੜ੍ਹ ਰਹੀ
ਉਮਰ ਸਿਖਰੇ ਦਿਨ-ਬਦਿਨ ਢਲਦੀ ਰਹੀ ।
ਬੇ ਕਸਾਂ ਦੀ ਮਿੱਤਰਤਾ ਵਿੱਚ ਪਿਆਰ ਹੈ
ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਅਪਨਾਣ ਦਰਦਾਂ ਵਾਲੜੇ,
ਬੇ ਤਰਸ ਕਾਇਆ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਕਬਰ ਹੈ
ਸੁੰਵ ਹੀ ਜਿੱਥੇ ਸਦਾ ਪਲਦੀ ਰਹੀ ।
ਬਿਨ ਸਬਰ ਮਿਲਦੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸਾਬਰੀ
ਹਿੰਮਤਾਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ,
ਅੱਜ ਉਹਦਾ ਕੀ ਸੁਖਾਂ ਵਿੱਚ ਬੀਤਣਾਂ
ਕਲਪਣਾਂ ਜਿਨ੍ਹੇ ਲੱਗੀ ਕਲ ਦੀ ਰਹੀ ।



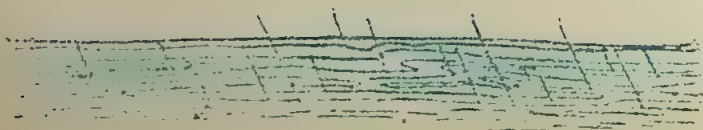


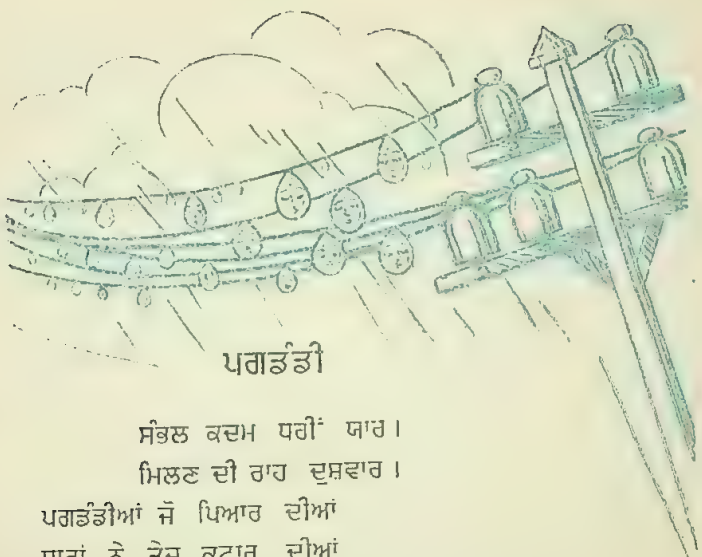
ਮਨ ਮਦਾਰੀ ਪਿੜ ਬਣਾਕੇ ਮੋਕਲੇ
 ਖੇਡਦਾ ਏ ਹੋਣੀਆਂ ਅਨਹੋਣੀਆਂ,
 ਜਾਣਕੇ ਅਸਥਿਰ ਪ੍ਰਾਹੁਣੀ ਦੇਹ ਨੂੰ
 ਵਲਗਣਾਂ ਥਾਂ ਥਾਂ ਹਿਰਸ ਵਲਦੀ ਰਹੀ ।
 ਫਰਜ਼ ਦਾ ਮੁਖੜਾ ਕਿਸੇ ਹੀ ਵੇਖਿਆ
 ਮੋਮਬੱਤੀ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬਲਦੀ ਰਹੀ ।

×

×

×





ਪਗਡੰਡੀ

ਸੰਭਲ ਕਦਮ ਧਰੀਂ ਯਾਰ।

ਮਿਲਣ ਦੀ ਰਾਹ ਦੁਸ਼ਵਾਰ।

ਪਗਡੰਡੀਆਂ ਜੋ ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ

ਧਾਰਾਂ ਨੇ ਤੇਜ਼ ਕਟਾਰ ਦੀਆਂ

ਇਸ ਮਾਰਗ ਤੇ ਪਾਕ ਪਰੀਤਾਂ

ਟੁਰਦੀਆਂ ਸਿਰ ਦੇ ਭਾਰ,

ਸੰਭਲ

ਕਹਿਰ ਤੂਫਾਨੀ ਘੋਰ ਹਨੇਰਾ

ਨਦੀਉਂ ਪਾਰ ਸਜਣ ਦਾ ਡੇਰਾ

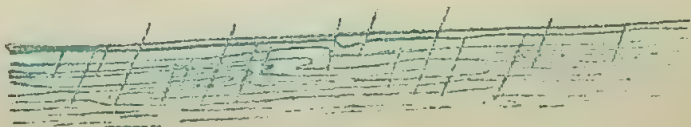
ਸ਼ਹੁ ਦਰਿਆਵੇ ਠਿਲਣਾਂ ਪੈਸੀ,

ਜਾਣਾ ਜੇ ਪਰਲੋ ਪਾਰ,

ਸੰਭਲ

ਰੂਪ ਛੁਹਾਵਾਂ, ਹਵਸ ਇਸ਼ਾਰੇ

ਨਾਗਨ ਜੁਲਫਾਂ ਜਾਲ ਖਿਲਾਰੇ



ਰਾਹੀ ਉਹ ਜੋ ਸਾਂਭ ਕੇ ਪੱਲ੍ਹ,
ਟੁਰਿਆ ਜਾਏ ਇੱਕ ਸਾਰ,

ਸੰਭਲ.....

ਬਿਖੜਾ ਪੈਂਡਾ ਲੰਮੀਆਂ ਵਾਟਾਂ

ਬੁਝਸਣ ਜਗਸਣ ਹਿਰਸੀ ਲਾਟਾਂ

ਜਿੱਤਣ ਖਾਤਰ ਪਰੀਤ ਦੀ ਬਾਜ਼ੀ

ਕਦਮ ਕਦਮ ਤੇ ਹਾਰ,

ਸੰਭਲ.....

ਬਣ ਕੇ ਪਾਂਧੀ ਰੱਖਣਾ ਜੇਰਾ

ਓੜਕ ਮੁੱਕਸੀ ਪੰਧ ਲੰਮੇਰਾ

ਜਲ ਥਲ ਪਰਬਤ ਜੂਹਾਂ ਬੇਲੇ

ਉਸੇ ਦਾ 'ਸੁਗਲ' ਪਸਾਰ,

ਸੰਭਲ.....

x

x

x



ਤੰਦੂਰ

ਤੱਪੇ ਪਿਆ ਤੰਦੂਰ
ਵੇ ਲੋਕਾ


ਤੱਪੇ ਪਿਆ ਤੰਦੂਰ ।

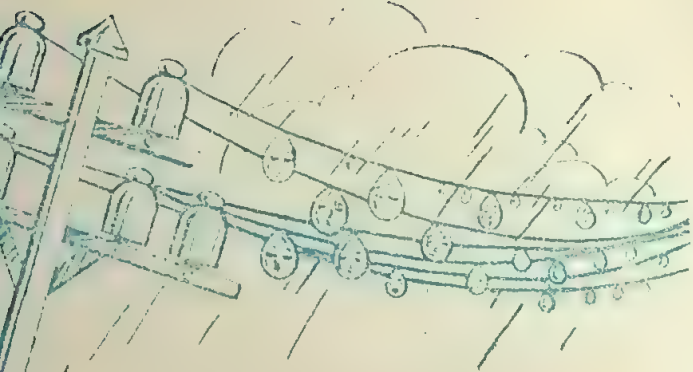
ਬਦਖੋਈਆਂ ਦਾ ਬਾਲਣ ਡਾਹਿਆ
ਵਿਤਕਰਿਆਂ ਦੀ ਤੀਲੀ ਲਾਈ
ਵੇਖ ਭਬਾਕਾ ਹਉਂ - ਅਗਨੀ ਦਾ
ਗਿਆ ਠਹਿਮਾਂ ਦੂਰ
ਵੇ ਲੋਕਾ

ਤੱਪੇ ਪਿਆ ਤੰਦੂਰ ।

ਬੁਰਿਆਈਆਂ ਦਾ ਗੁੰਨੁ ਗੁੰਨੁ ਆਟਾ
ਪਾਪ ਤਲੀ ਤੇ ਕਰ ਕਰ ਪੇੜੇ
ਜਿੰਦਾਂ ਰਾਣੀ ਪਈ ਪਕਾਏ
ਨਿੱਤ ਪੂਰਾਂ ਦੇ ਪੂਰ
ਵੇ ਲੋਕਾ

ਤੱਪੇ ਪਿਆ ਤੰਦੂਰ ।





ਜਿੰਨਾ ਪੱਕੇ ਓਨਾ ਖੁੱਟੇ
 ਖਾਵਣ ਵਾਲੇ ਭੁੱਖਣ - ਭੁੱਖੇ
 ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਥੱਕਦੀ ਜਾਏ ਪਕਾਵੀ
 ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਵੇਖਣ ਘੁਰ
 ਵੇ ਲੋਕਾ

ਤੱਪੇ ਪਿਆ ਤੰਦੂਰ ।

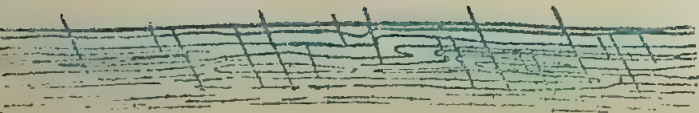
ਬੁੱਝਿਆ ਬਾਲਣ ਸ਼ਾਂਤ ਜਵਾਲਾ
 ਸਹਿਮਾਂ ਭਿੱਜੀਸੁਆਹ ਕੁਝ ਮੁੱਠਾਂ,
 ਭੁੱਖੀ ਗਈ ਖਲਾਵਣ ਹਾਰੀ
 ਅੰਤ ਦਿਹਾੜੇ ਬੂਰ
 ਵੇ ਲੋਕਾ

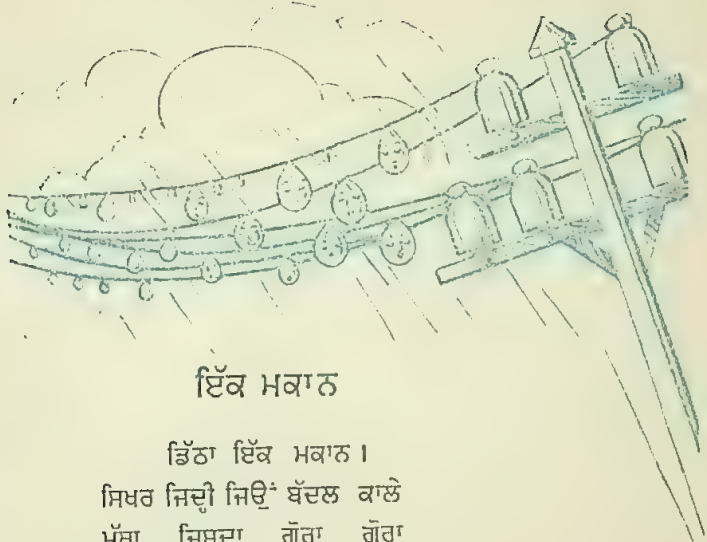
ਸੁੰਢਾਂ ਪਿਆ ਤੰਦੂਰ ।

×

×

×





ਇੱਕ ਮਕਾਨ

ਡਿੱਠਾ ਇੱਕ ਮਕਾਨ ।

ਸਿਖਰ ਜਿਦੀ ਜਿਉਂ ਬੱਦਲ ਕਾਲੇ
ਮੱਥਾ ਜਿਸਦਾ ਜ਼ੋਰਾ ਜ਼ੋਰਾ
ਲਾਲ ਰੰਗਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਜਿਸਦਾ
ਦੋ ਨੀਲੇ ਰੋਸ਼ਨਦਾਨ ।

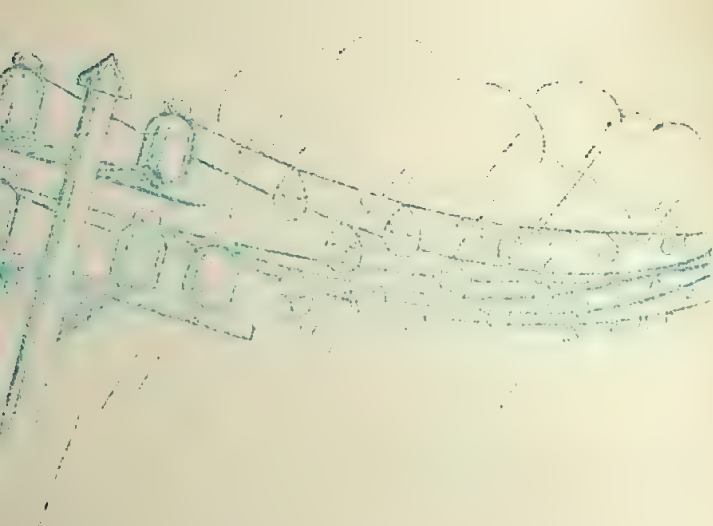
ਬਣਿਆਂ ਜਦੋਂ ਮਕਾਨ ।

ਓਦੋਂ ਦਾ ਹੀ ਇੱਕ ਵਣਜਾਰਾ
ਵਕਤ ਕਟੀ ਲਈ ਜਾਣ ਟਿਕਾਣਾ
ਦੇ ਦੇ ਭਾੜਾ ਦਮਾਂ ਦਾ
ਰਹਿ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਗੁਜਰਾਨ ।

ਸਜਿਆ ਜਦੋਂ ਮਕਾਨ ।

ਦਿਲ ਖਿੱਚਵੀਆਂ ਲਿਸ਼ਕਾਂ ਪੁਸ਼ਕਾਂ
ਰੰਗ ਰੂਪ ਵੰਨਾਂ ਵੰਨਾਂ ਦੇ
ਕਦੇ ਕਦੇ ਜਾਂ ਵਿਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ





ਪਲਕਾ ਨਾ ਝਮਕਾਨ ।

ਧੂਏਂ ਧਾਰ ਮਕਾਨ ।

ਕੂੜ ਗੁਬਾਰ ਹਵਾੜਾਂ ਹਵਸੀ
ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਅੰਗਿਆਰੇ ਮਘਦੇ
ਲਟ ਲਟ ਬਲਦੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਭਾਂਬੜ
ਨਿਸਦਿਨ ਫੂਕੀ ਜਾਣ ।

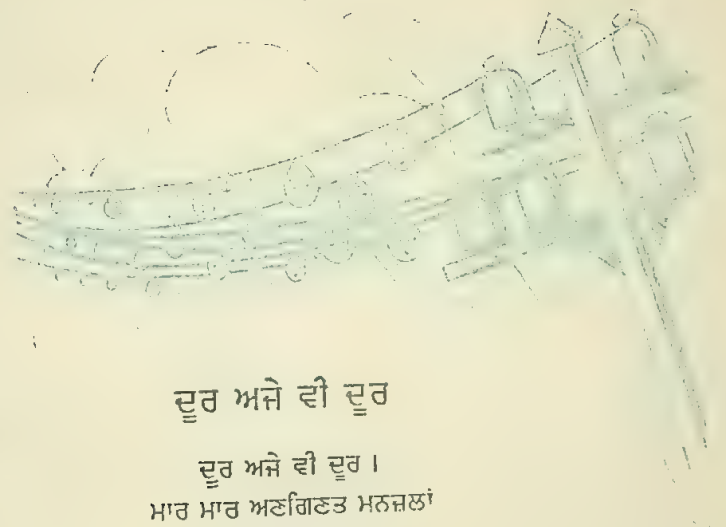
ਢੱਠਿਆ ਜਦੋਂ ਮਕਾਨ ।

ਉੱਚੀ ਮਾੜੀ ਆ ਪਈ ਭੁੱਜੇ
ਕੜਕ ਪਈਆਂ ਕਾਇਆ ਦੀਆਂ ਕੜੀਆਂ
ਕਰ 'ਸ਼ੁਗਲ', ਟੁਰਿਆ ਵਣਜਾਰਾ
ਘਰ ਹੋਇਆ ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ।

x

x

x



ਦੂਰ ਅਜੇ ਵੀ ਦੂਰ

ਦੂਰ ਅਜੇ ਵੀ ਦੂਰ ।

ਮਾਰ ਮਾਰ ਅਣਗਿਣਤ ਮਨਜ਼ਲਾਂ

ਅੰਗ ਅੰਗ ਹੋਏ ਚੂਰ ।

ਦੇਸ ਦਿਸਤਰ ਫਿਰ ਫਿਰ ਆਈ

ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੇ ਬਿਖਮ ਡਰਾਉਣੇ

ਘੇਰਾਂ ਅੰਦਰ ਘਿਰ ਘਿਰ ਆਈ

ਵਿਚ ਨਿਗਾਹਾਂ ਲੋਚ ਦਰਸ ਦੀ

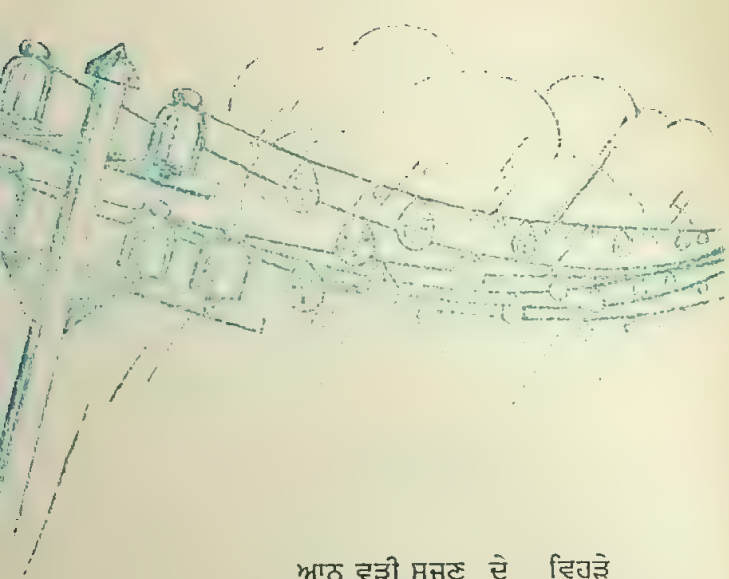
ਜੁਗਾਂ ਜੁਗਾਂ ਤੋਂ ਆਈ ਤਰਸਦੀ

ਸਿਕ ਸਿਕੋਂਦੀ

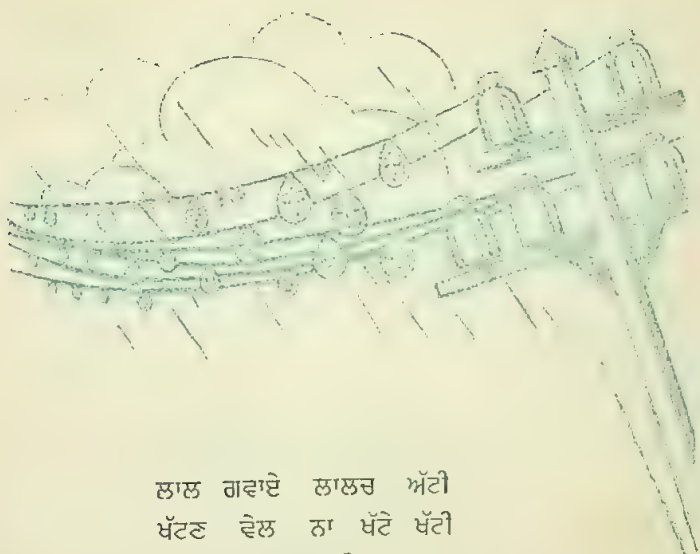
ਪੁਛ ਪੁਛੋਂਦੀ

ਭਾਲ ਕਰੋਂਦੀ

ਇਹ ਪਰਦੇਸਨ



ਆਨ ਵੜੀ ਸਜਣ ਦੇ ਵਿਹੜੇ
ਘਰ ਸਜਣ ਦਾ ਡਾਢਾ ਸੁੰਦਰ
ਵੇਖਦਿਆਂ ਸੋਹ ਘੱਤਾ ਅੰਦਰ
ਧਨ ਜੋਬਨ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਰੰਗੀ
ਮੈਂ ਮੇਰੀ ਦੇ ਡੰਗਾਂ ਡੰਗੀ
ਬੁਝ ਗਈਆਂ ਰੁਸਨਾਈਆਂ ਸੋਚਾਂ
ਗੁਮ ਹੋਈਆਂ ਮਿਲਣੇ ਦੀਆਂ ਲੋਚਾਂ
ਪ੍ਰੀਤ ਕਹਾਣੀ ਰਹੀ ਅਧੂਰੀ
ਵਸਲ—ਤਮੱਨਾ ਅਜੇ ਨਾ ਪੂਰੀ
ਉਮਰ ਬਿਰਖ ਤੋਂ ਝੜਦਾ ਜਾਏ
ਸਾਹਾਂ ਸੰਦੜਾ ਬੂਰ
ਦੂਰ ਅਜੇ ਵੀ ਦੂਰ ।



ਲਾਲ ਗਵਾਏ ਲਾਲਚ ਅੱਟੀ
ਖੱਟਣ ਵੇਲ ਨਾ ਖੱਟੇ ਖੱਟੀ

ਭਰਮ ਭੁਲਾਣੀ

ਫਿਰੇ ਬਉਰਾਣੀ

ਇਹ ਨਾ ਜਾਣੇ

ਇਕ ਵੇਰਾਂ ਕਿਰ ਚੁੱਕੇ ਪੱਤੇ

ਫਿਰ ਨਾ ਹੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਦੇ

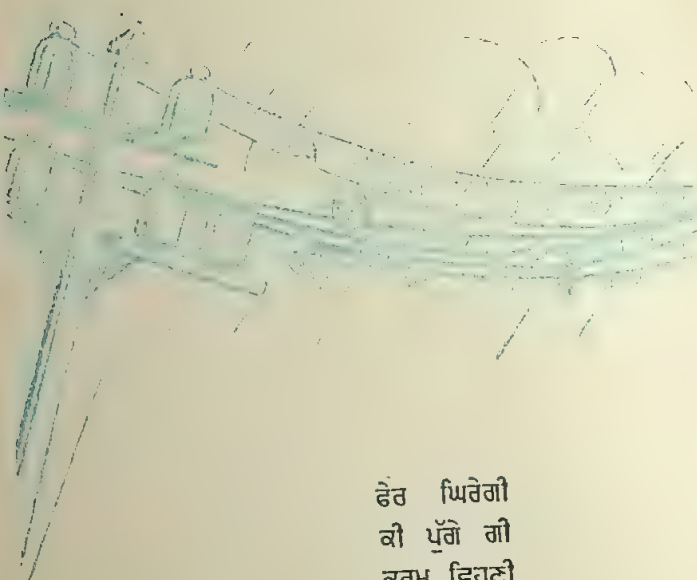
ਨਦੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵਾਹ ਵਿਛੁੰਨੇ

ਫੇਰ ਸੰਜੋਗਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ

ਹੁਣ ਦੀ ਘੁੱਥੀ ਫੇਰ ਫਿਰੇਗੀ

ਘਿਰ ਘਿਰ ਆਈ





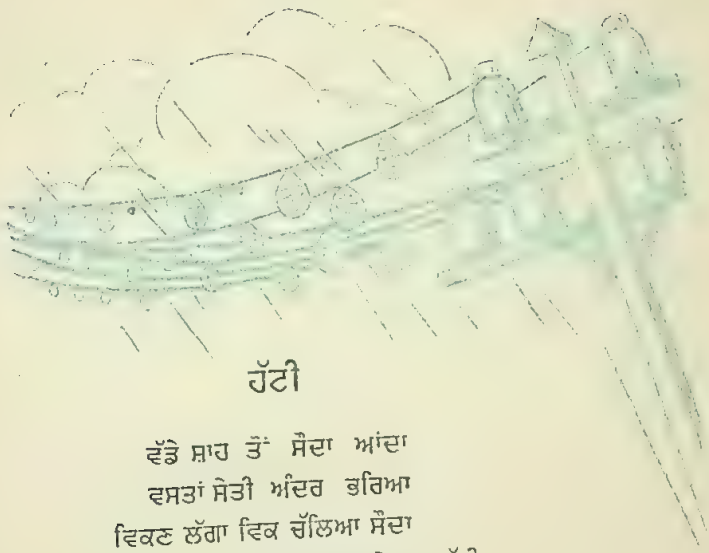
ਫੇਰ ਘਿਰੇਗੀ
ਕੀ ਪੁੱਗੇ ਗੀ
ਕਰਮ ਵਿਹੂਣੀ
ਕੀ ਜਿੱਤੇ ਗੀ
ਅਮਲੋਂ ਉਣੀ

ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਦਰਦੋਂ ਖਾਲੀ
'ਬਾਲੇ ਦੀਪਾਂ ਬਿਨਾਂ ਦੀਵਾਲੀ
ਪੀ ਮਦਰਾ ਵਡਿਆਈਆਂ ਵਾਲੀ
ਫਿਰਦੀ ਰਹੇ ਮਖਮੂਰ
ਦੂਰ ਅਜੇ ਵੀ ਦੂਰ ।

x

x

x



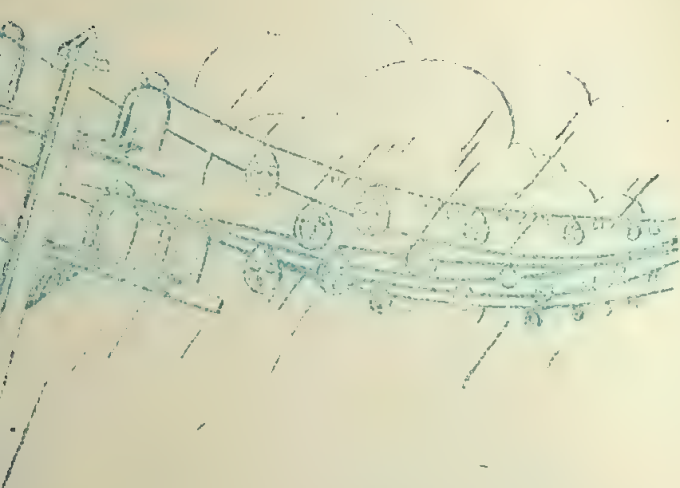
ਹੱਟੀ

ਵੱਡੇ ਸ਼ਾਹ ਤੋਂ ਸੌਦਾ ਆਂਦਾ
ਵਸਤਾਂ ਸੇਤੀ ਅੰਦਰ ਭਰਿਆ
ਵਿਕਣ ਲੱਗਾ ਵਿਕ ਚੱਲਿਆ ਸੌਦਾ
ਦਮੜੀ ਅਜੇ ਨਾ ਵੱਟੀ
ਮਨੁੱਏ ਪਾ ਲਈ ਹੱਟੀ ।

ਵਾਧੇ ਥਾਉਂ ਦਸੀਵੇ ਘਾਟਾ
ਭਰਿਆ ਅੰਦਰ ਸੱਖਣਾਂ ਸੱਖਣਾਂ
ਰਾਸ ਅਮੋਲਕ ਗੁੱਗਲ ਹੋ ਰਹੀ
ਮਿਹਨਤ ਪੈ ਰਹੀ ਨੱਟੀ
ਮਨੁੱਏ ਪਾ ਲਈ ਹੱਟੀ ।

ਮਦ ਅੰਦਰ ਮਦਹੋਸ਼ ਅਜੇ ਤੱਕ
ਹੋਸ਼ ਕੋਲ ਪਰ ਦੂਰ ਹੋਸ਼ ਤੋਂ
ਆਵੇਗੀ ਤਾਂ ਸੁਰਤ ਟਿਕਾਣੇ





ਭਰਨੀ ਪਈ ਜਾਂ ਚੱਟੀ
ਮਨੂੰਏਂ ਪਾ ਲਈ ਹੱਟੀ ।

ਦੂਤ ਆਏ ਲਹਿਣੇ-ਦਾਰਾਂ ਦੇ
ਟੱਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੀਰ ਸਿੱਮਿਆਂ
ਹੱਥ ਮਲੋਂਦਾ ਸਿਰ ਧੁਨੋਂਦਾ
ਕਰਕੇ ਚੌੜ ਚਪੱਟੀ
ਮਨੂੰਏਂ ਪਾ ਲਈ ਹੱਟੀ ।

ਅੱਗੇ ਲਈ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਮਾਰਿਆ
ਪਹਿਲਾ ਲੇਖਾ ਦੇਣਾ ਪੈਣਾ
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਫਿਰ ਕਿਸ ਜੁਗ ਅੰਦਰ
ਖੱਟੇ ਜੀਵਨ ਖੱਟੀ
ਮਨੂੰਏਂ ਪਾ ਲਈ ਹੱਟੀ ।

x

x

x



ਬੰਦੀ

ਐ ਗਾਫਲ ਇਨਸਾਨ ।

ਇਹ ਵੀ ਬੰਦੀ ਔਹ ਵੀ ਬੰਦੀ

ਬੰਦੀ ਕੁੱਲ ਜਹਾਨ ।

ਇੱਕ ਬੰਦੀ ਪਏ ਖੰਡਰਾਂ ਅੰਦਰ

ਇੱਕ ਬੰਦੀ ਕੰਚਨ ਦੇ ਮੰਦਰੀਂ

ਗਰਦਸ਼ ਜਕੜੀ ਰੂਹ ਇੱਕਨਾਂ ਦੀ

ਰੂਹ ਇੱਕ ਦੀ ਹਵਸੀਂ ਘੁੰਮਦੀ

ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਰ ਫ਼ਾਕਿਆਂ ਹੱਥੋਂ

ਰਸ ਭੋਗ ਇਕ ਬਣਿਆਂ ਰੋਗੀ

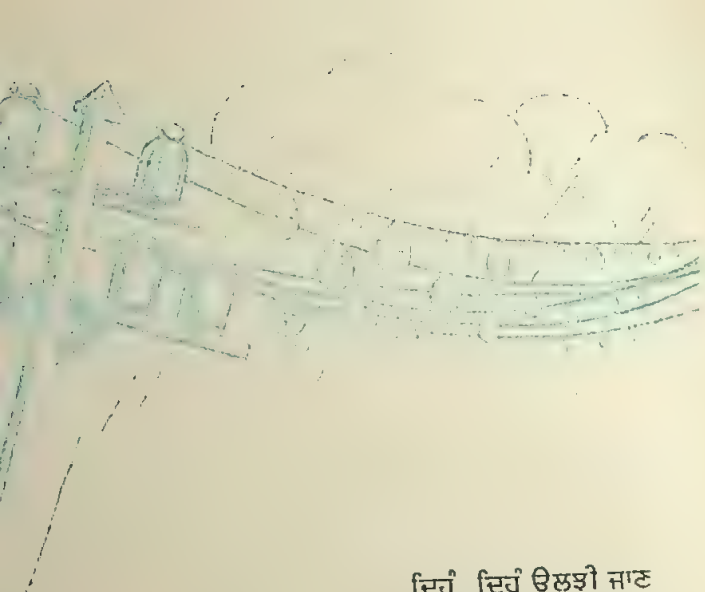
ਇਕਨਾਂ ਅੰਦਰ ਧੁਖੇ ਕਲਪਣਾਂ

ਇੱਕ ਬਲਦੇ ਹਉਮੈਂ ਦੀ ਅਗਨੀ

ਭਰਮਣ ਪਏ ਕੁਮੱਤ ਔਝੜੀਂ

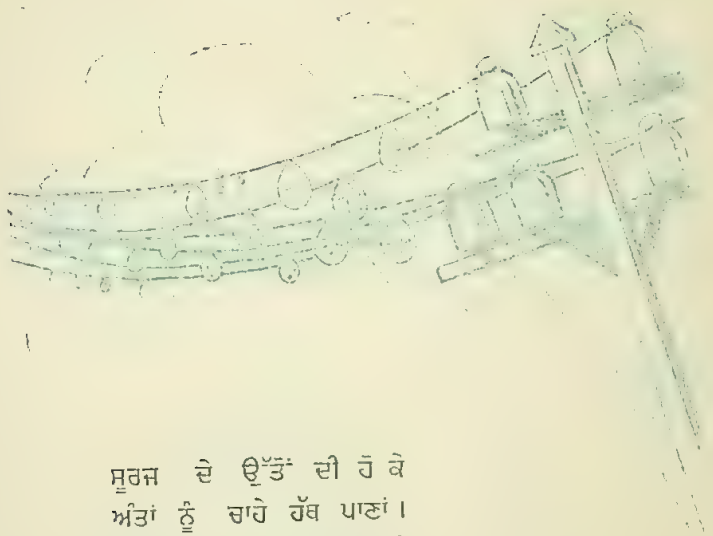
ਸੁਧਰਨ ਲਈ ਆਏ ਸਨ ਜਿਹੜੇ





ਦਿਹੁੰ ਦਿਹੁੰ ਉਲਝੀ ਜਾਣ
ਐ ਗਾਫਲ ਇਨਸਾਨ ।

ਸੂਰਜ ਚੰਦ ਅਕਾਸ਼ੀਂ ਬੱਧੋ
ਹੁਕਮੀ ਬੱਝ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਖਲੋਤਾ
ਭਾਰਾਂ ਹੇਠ ਦਬੀਵੀ ਧਰਤੀ
ਸੂਰਜ ਦੁਆਲੇ ਨਿਸਦਿਨ ਘੁੰਮ ਘੁੰਮ
ਤੰਦ ਪਈ ਸਮਿਆਂ ਦੀ ਕੱਤੇ,
ਔੜਾਂ ਵਰਖਾ ਕੱਕਰ ਲੂਆਂ
ਰੁੱਤਾਂ ਬੱਧੀ ਫਿਰੇ ਬਨਸਪਤ ।
ਪਰ ਇਹ ਬੰਦਾ
ਗਿਆਨ ਪੌੜੀਆਂ ਲਾ ਅਸਮਾਨੀ
ਚੰਨੋਂ ਚਾਹੇ ਅਗੇਰੇ ਜਾਣਾ



ਸੂਰਜ ਦੇ ਉੱਤਾਂ ਦੀ ਹੋ ਕੇ
ਅੰਤਾਂ ਨੂੰ ਚਾਹੇ ਹੱਥ ਪਾਣਾਂ ।
ਦੂਰ ਅਕਾਸ਼ੀਂ ਉੱਡਦਾ ਪੰਛੀ
ਮਹਿਸੂਸੇ ਨਾ ਅਦਿਸ ਅਧੀਨਤਾ
ਕੱਚੀ ਤੰਦ ਉਮਰਾਂ ਦੀ ਵਿਲੁਟੀ
ਸਭ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਆਲ ਦੁਆਲੇ
ਇਹ ਵੀ ਬੰਦੀ ਔਹ ਵੀ ਬੰਦੀ
ਬੰਦੀ ਕੁਲ ਜਹਾਨ ।
ਐ ਗਾਫ਼ਲ ਇਨਸਾਨ ।

×

×

×





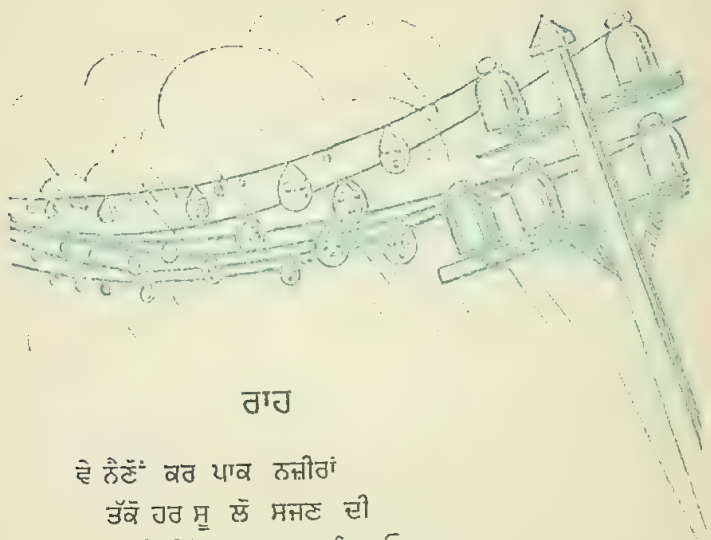
ਕੁਰਾਹ

ਹਉਮੇਂ ਪਾਂਦੀ ਵਿੱਥਾਂ ਪਾੜੇ
ਕਲਹ ਕਦੀਮੀਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਉਖਾੜੇ
ਦੁਬਿਧਾ ਕਚੀਆਂ ਲਿਲ੍ਹਾਂ ਝਾੜੇ
ਕਰੋਧ ਬਿਨਾ ਅਗਨੀ ਤੋਂ ਸਾੜੇ
ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ ਬਣ ਰਹ ਵਿਗਾੜੇ
ਚੌਧਰਤਾ ਕਮਜ਼ੋਰ ਲਿਤਾੜੇ

x

x

x



ਰਾਹ

ਵੇ ਨੈਣੋਂ ਕਰ ਪਾਕ ਨਜ਼ੀਰਾਂ
ਤੱਕੋ ਹਰ ਸੂ ਲੋ ਸਜਣ ਦੀ
ਵੇ ਕੰਨੋਂ ਸੁਣ ਸੁਣ ਨਜ਼ਿਆਰੇ
ਹਰ ਹੋਣੋਂ ਕਨਸੋ ਸਜਣ ਦੀ
ਸੁੰਘ ਵੇ ਤਿਖਿਆ ਲਮਿਆ ਨੱਕਾ
ਹਰ ਫੁਲੋਂ ਖੁਸ਼ਬੋ ਸਜਣ ਦੀ
ਵੇ ਹੱਥੋਂ ਕਰ ਬੁਕ ਦਾ ਕਾਸਾ
ਮੰਗੋ ਸਭ ਲਈ ਰੋ ਸਜਣ ਦੀ
ਨੀ ਰਸਨਾ ਰਸ ਮਾਣ ਅਗੰਮੀ
ਸਿਫਤ ਕਹਾਣੀ ਛੋਹ ਸਜਣ ਦੀ
ਜੀ ਪਉ ਅੜੀਏ ਮੋਈਏ ਜਿੰਦੇ
ਛਡ ਚਤਰਾਈਆਂ ਹੋ ਸਜਣ ਦੀ

×

×

×

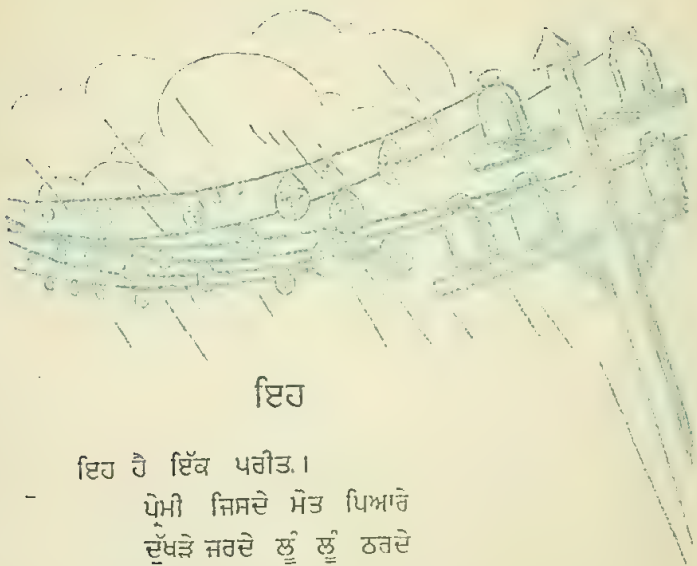
ਨਿਹਚਲ ਇਕ ਅਸਥਾਨ

ਨਿਹਚਲ ਇਕ ਅਸਥਾਨ ।
ਜਿੱਥੇ ਵੰਝਣ ਕੁਲ ਵਣਜਾਰੇ
ਅਮਲ ਗਠੜੀਆਂ ਚੁਕ ਸਿਰਾਂ ਤੇ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਸਚ ਨਾਮ ਦਾ ਵੱਖਰ
ਸੌ ਥੀਵਨ ਪਰਵਾਨ ।
ਬਹੁਰ ਨਾ ਆਵਣ ਜਾਣ ।
ਨਿਹਚਲ ਇਕ ਅਸਥਾਨ ।

x

x

x



ਇਹ

ਇਹ ਹੈ ਇੱਕ ਪਰੀਤ।

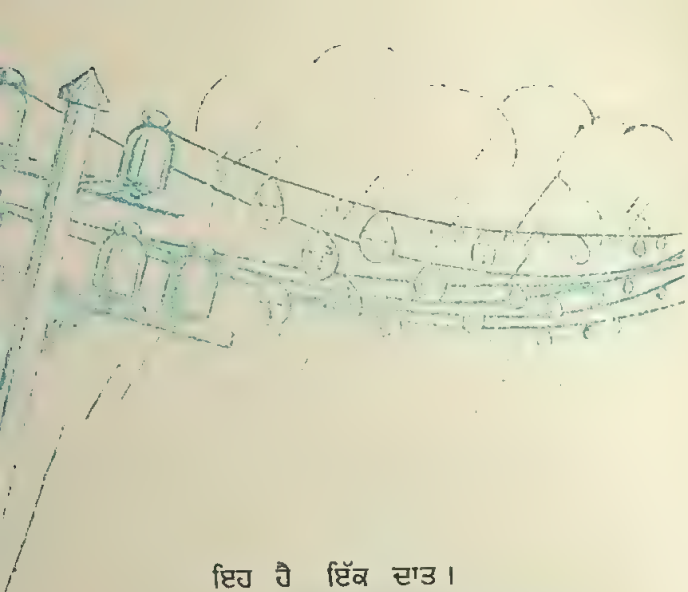
ਪ੍ਰੇਮੀ ਜਿਸਦੇ ਸੋਭ ਪਿਆਰੇ
ਦੁੱਖੜੇ ਜਰਦੇ ਲੂੰ ਲੂੰ ਠਰਦੇ
ਲਗਨਾਂ ਸੰਦੜੇ ਗੀਤ।

ਇਹ ਹੈ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ।

ਧਾਰਾਂ ਉੱਤੇ, ਦਾਰਾਂ ਉੱਤੇ
ਫਲਦਾ ਫੁਲਦਾ ਖਾਰਾਂ ਉੱਤੇ
ਅਖੁੱਟਵੀਂ ਉੱਤਮ ਰਾਸ।

ਇਹ ਹੈ ਇੱਕ ਲਕੀਰ।

ਅਤਿ ਸੂਖਮ ਅਮਿੱਟ ਅਦਿਸ
ਜਿਸ ਤੇ ਟੁਰ ਟੁਰ ਕਈ ਗਵਾਚੇ
ਕੋਈ ਪਹੁੰਤਾ ਅਸਲ ਅਖੀਰ।



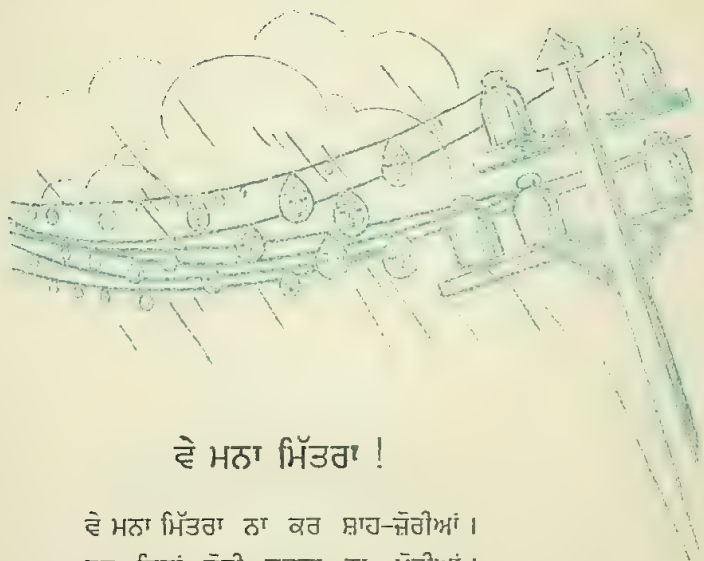
ਇਹ ਹੈ ਇੱਕ ਦਾਤ ।

ਮਿਲਦੀ ਜਿਸ ਦਮ ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਨੂੰ
ਸਖਣੇ ਸੁੰਢੇ ਵਿਹੜੇ ਅੰਦਰ
ਸੱਜਣ ਪਾਂਦੇ ਝਾਤ ।

x

x


x



ਵੇ ਮਨਾ ਮਿੱਤਰਾ !

ਵੇ ਮਨਾ ਮਿੱਤਰਾ ਨਾ ਕਰ ਸ਼ਾਹ-ਜ਼ੋਰੀਆਂ ।
ਰਸ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਚੂਸਦਾ ਨਾ ਪੋਰੀਆਂ ।
ਕੀ ਕਿਨਾਰਾ ਵੇਖਣਾ ਉਸ ਪਾਰ ਦਾ,
ਹਝੂਆਂ ਵਿੱਚ ਜਿਸ ਨਜ਼ੀਰਾਂ ਖੋਰੀਆਂ ।
ਸਿਖਰ ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੈ ਗੁੱਡੀ ਓਸਦੀ,
ਸਿਦਕ ਸੂਤੋਂ ਜਿਸ ਬਣਾਈਆਂ ਡੋਰੀਆਂ ।
ਰੂਪ ਕੀ ਚੜ੍ਹਨਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦਾ,
ਅੰਦਰੋਂ ਨੀਤਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੋਰੀਆਂ ।
ਜੀਣ ਦਾ ਉਹਨੂੰ ਅਸਲ ਵੱਲ ਆ ਗਿਆ,
ਜਿਸ ਅਜਲ ਦੀ ਗੋਦ ਲਈਆਂ ਲੋਰੀਆਂ ।





ਪਰਖ ਦੀ ਭੱਠੀ 'ਚ ਇੱਕੋ ਰੰਗ ਹੈ,
ਸੂਰਤਾਂ ਨੇ ਕਾਲੀਆਂ ਚਾਹੇ ਗੋਰੀਆਂ।
ਤੁੱਠ ਪਈ ਸੱਜਣ ਦੀ ਰਹਿਮਤ ਓਸਤੇ,
ਪਰੀਤ ਰਾਹੇ ਜਿਸ ਉਮੰਗਾਂ ਟੋਰੀਆਂ।

x


x

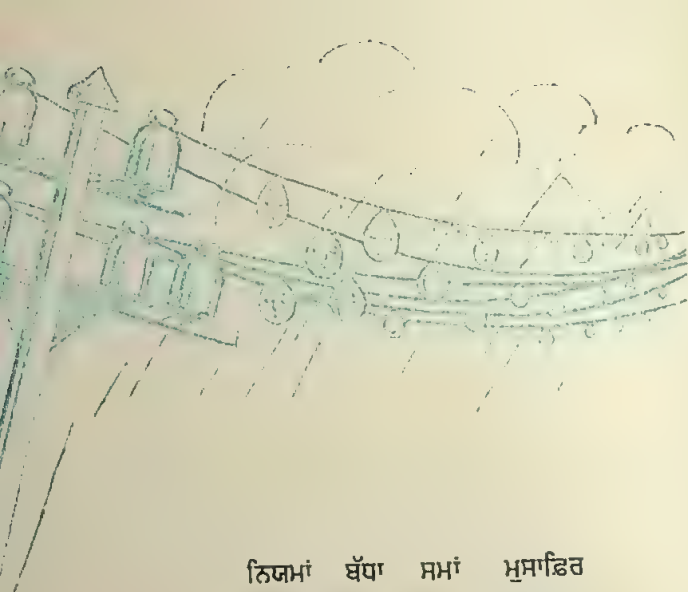
x



ਘੜੀ

ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਕੁੱਝ ਸਿੱਕੇ ਦੇ ਕੇ,
ਚਾਈਂ ਚਾਈਂ ਘੜੀ ਲਿਆਇਆ
ਚੈਨ ਸੁਨਹਿਰੀ ਨਾਲ ਜੜਾਇਆ
ਸਜੀ ਕਲਾਈ,
ਤਬਾ ਲਹਿਰਾਈ
ਜਣੇ ਖਣੇ ਨੂੰ ਸ਼ੋਖ ਅਦਾਵਾਂ
ਬਾਂਹ ਅਕੜਾਈ
ਘੜੀ ਵਿਖਾਈ ।
ਕੱਚ ਖਡੋਣਾਂ,
ਘੜੀ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ
ਸ਼ੋਕ-ਪੀੜ ਤੇ ਲਏ ਹੁਲਾਰੇ
ਨਿੱਤ ਦਿਹਾੜੇ
ਘੜੀ ਵੇਂਹਦਿਆਂ ਸਮਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ।





ਨਿਯਮਾਂ ਬੱਧਾ ਸਮਾਂ ਮੁਸਾਫ਼ਿਰ
ਸੰਝ ਸਵੇਰੇ ਟੁਰਦਾ ਫਿਰਦਾ
ਇੱਕਤ ਚਾਲੇ ਰਹੇ ਵਿਚਰਦਾ ।

ਅਚਨਚੇਤੀ ਇੱਕ ਦਿਹਾੜੇ

ਮੌਜਾਂ ਰੁੱਤੇ

ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਗੁੱਤੇ

ਸਣੇ ਚੈਨ ਦੇ ਇਸ ਮੂੜੇ ਦੀ

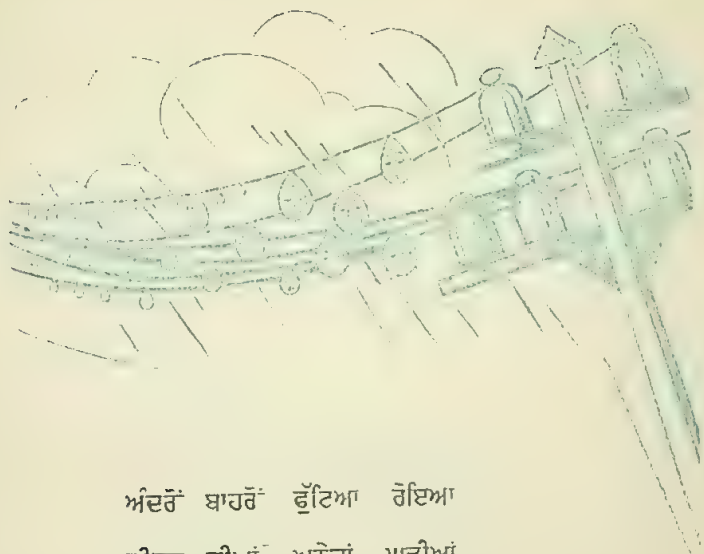
ਘੜੀ ਗੁਆਚੀ ।

ਘੜੀ ਗੁਆਚੀ ਸੱਧਰਾਂ ਰੋਈਆਂ

ਚੈਨ ਗੁਆਚਾ ਅੱਖੀਆਂ ਰੋਈਆਂ

ਕੁੱਝ ਸਿੱਕਿਆ ਥੀਂ ਘੜੀ ਵਿਹਾਜੀ

ਓਸ ਘੜੀ ਲਈ ਇਹ ਕੁੱਝ ਹੋਇਆ




ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਫੁੱਟਿਆ ਰੋਇਆ
 ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਘੜੀਆਂ
 ਭੂਤ ਕਾਲ ਦੇ ਵੇਹੜੇ ਗੁੰਮੀਆਂ
 ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਗਰਕ ਹੋ ਰਹੀਆਂ
 ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਕਿਉਂ ਦਰਦ ਨਾ ਹੋਇਆ

x

x





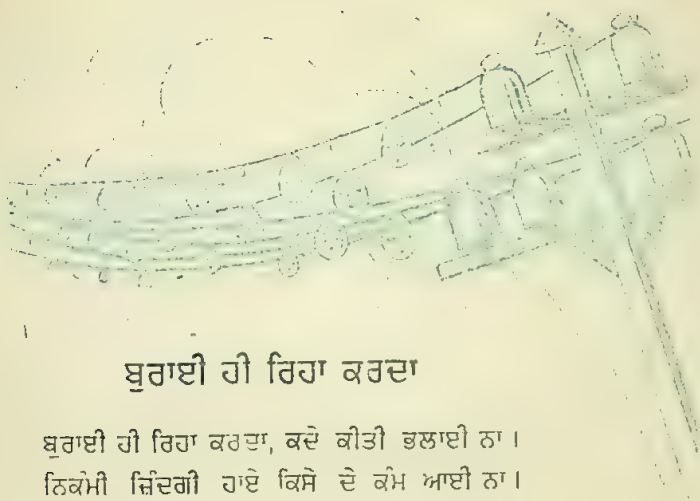
ਸਾਕਾਰ ਕਰ ਸਕਿਆ ਨਹੀਂ

ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਖੇਡ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰ ਸਕਿਆ ਨਹੀਂ ।
ਸੁੱਤੀ ਚਿਰਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਬੇਦਾਰ ਕਰ ਸਕਿਆ ਨਹੀਂ ।
ਨਾ ਖੁਦਾ ਅਖਵਾਣ ਦਾ ਦਾਹਵਾ ਕਿਵੇਂ ਹੈ ਬੰਨ੍ਹਦਾ
ਭਉਜਲੋਂ ਬੇੜੀ ਕੋਈ ਜੇ ਪਾਰ ਕਰ ਸਕਿਆ ਨਹੀਂ ।
ਪੀਡੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਹੈ ਭਲਾ ਕਾਹਦੇ ਲਈ
ਜੇ ਜੁਲਮ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਲਈ ਵਾਰ ਕਰ ਸਕਿਆ ਨਹੀਂ ।
ਪਰੀਤ ਪਾਲਣ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਿਉਂ ਸੁਣਾਈ ਜਾ ਰਿਹੈ
ਜੇ ਜ਼ਿੰਮੀਂ ਤੇ ਰੁਲਦਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰ ਸਕਿਆ ਨਹੀਂ ।
ਸ਼ੋਹਰਤਾਂ ਦੇ ਭੁੱਖਿਆ ਕਾਹਦੀ ਭਲਾ ਇਹ ਸ਼ਾਹ-ਦਿਲੀ
ਜੇ ਕਿਸੇ ਲਾਚਾਰ ਤੇ ਉਪਕਾਰ ਕਰ ਸਕਿਆ ਨਹੀਂ ।
'ਸ਼ੂਗਲ' ਤੇਰਾ ਸੱਚ ਓਦੋਂ ਕੱਚ ਬਣਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ
ਜਦ ਸਜਣ ਬਿਨ ਜੀਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਸਕਿਆ ਨਹੀਂ ।

x

x

x



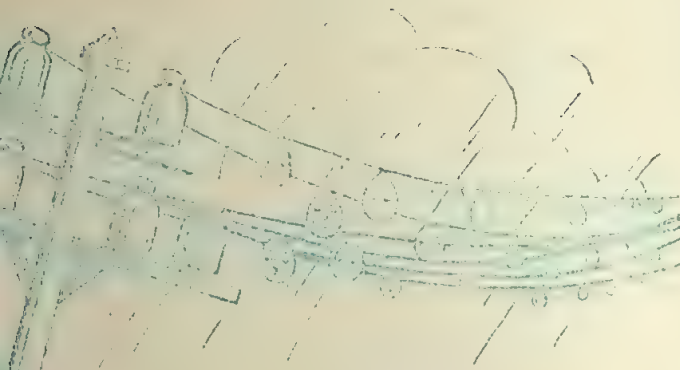
ਬੁਰਾਈ ਹੀ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ

ਬੁਰਾਈ ਹੀ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ, ਕਦੇ ਕੀਤੀ ਭਲਾਈ ਨਾ ।
ਨਿਕੰਮੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹਾਏ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੰਮ ਆਈ ਨਾ ।
ਦੁਰਾਹੇ ਤੇ ਖੜੋ ਕੇ ਤੇ ਭੁਲੇਖੇ ਪਾਣ ਦਾ ਆਦੀ
ਕਿਸੇ ਅਨਜਾਨ ਰਾਹੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਮੰਜਲ ਦਿਖਾਈ ਨਾ ।
ਮਿਲਣ ਦੀ ਚਾਹ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਿਤਕਰੇ ਹੀ ਰਿਹਾ ਪਾਂਦਾ
ਵੱਖਰੇ ਦੋ ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ ਕਦੇ ਮਿਲਣੀ ਕਰਾਈ ਨਾ ।
ਸਜੇ ਰੰਗਾਂ ਮਹੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਗਵਾਚੀ ਰਹੀ ਨਿਗਾਹ ਸਦ ਹੀ
ਦੁਖੀ ਦੇ ਅੰਗਨੇ ਅੰਦਰ ਕਦੇ ਜਾ ਝਾਤ ਪਾਈ ਨਾ ।
ਕਿਤੇ ਸੁਰ ਰੂਪ ਝਾਂਜਰ ਤੇ ਵਰਖਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਛਮ-ਛਮ
ਇਹਨਾ ਜਿਉਂਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਤੇ ਅੱਥਰ ਇੱਕ ਵਹਾਈ ਨਾ ।
'ਸੁਗਲ' ਸਾਗਰ ਦੇ ਡੋਬੂ ਝੂਟਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੁੱਤੀ
ਇਹ ਬੇੜੀ ਬੇ-ਮੁਹਾਰੀ ਪਾਰਲੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਲਾਈ ਨਾ ।

x

x

x



ਤਿੰਨ ਰੂਪ

ਇਹ ਜੋ ਚੰਨ ਚੜ੍ਹਦਾ ਏ ਸਿਆਹੀਆਂ ਦੂਰ ਕਰਨੇ ਲਈ
ਸਿਆਹੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਚਾਨਣ ਕਦੇ ਵੀ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ।

x

x

x

ਸਜੀਆਂ ਘਰਾਂ ਦੇ ਅਦਰ ਇਹ ਜੋ ਵਰਤਨਾ ਦਿੱਸਣ
ਵਰਤ ਮੁੱਕੇ ਕਈ ਜੀਵਨ ਅਜੇ ਨਾ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ।

x

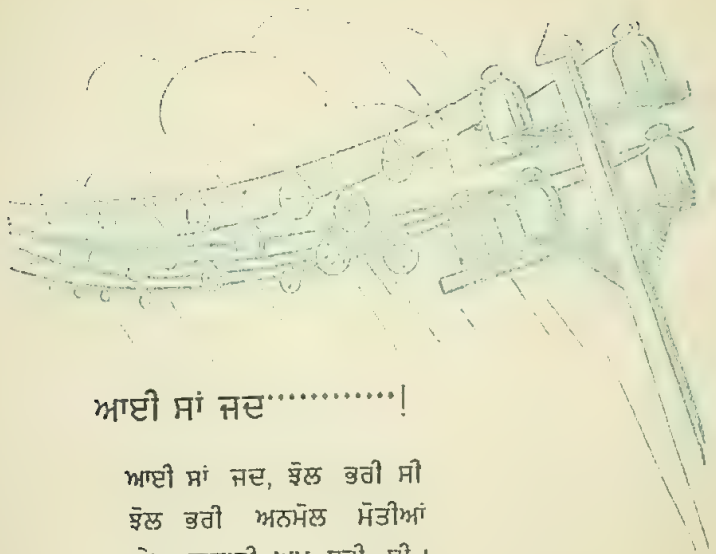
x

x

ਦਸਤਰਖਾਂ ਅਮੀਰੀ ਦਾ ਹੈ ਕੁੱਝ ਖਾਸਾਂ ਦੇ ਖਾਣੇ ਲਈ
ਕਗਾਲਾਂ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਤੇ ਦੁਈ ਪੰਗਤ ਨਹੀਂ ਬਹਿਦ ।

x

x



ਆਈ ਸਾਂ ਜਦ.....!

ਆਈ ਸਾਂ ਜਦ, ਝੋਲ ਭਰੀ ਸੀ
ਝੋਲ ਭਰੀ ਅਨਮੋਲ ਮੋਤੀਆਂ
ਵੇਖ ਲੁਕਾਈ ਅਖ ਧਰੀ ਸੀ ।
ਸੂਝ ਬੂਝ ਹੁੰਦਿਆਂ ਅਨਜਾਣੇ
ਪਲਚ ਗਈ ਤੱਕ ਆਲ ਦੁਆਲਾ
ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਨਾ ਤੌਰ ਪਛਾਣੇ ।
ਸ਼ਾਹਣੀ ਤੋਂ ਫਿਰ ਕੰਗਲੀ ਹੋਈ
ਉਂਝੇ ਕੋਰਮ-ਕੋਰੀ ਕਾਇਆ
ਖੁੰਭ ਚੜ੍ਹੀ ਨਾ ਰੰਗਲੀ ਹੋਈ ।
ਅਚਨਚੇਤ ਸੁਨੇਹੜੇ ਆਏ
ਝੂਰੇ ਪਈ ਨਿਮਾਣੀ ਜਿੰਦੂ
ਕੀਕਣ ਸੱਖਮ-ਸੱਖਣੀ ਜਾਏ ।

x

x

x

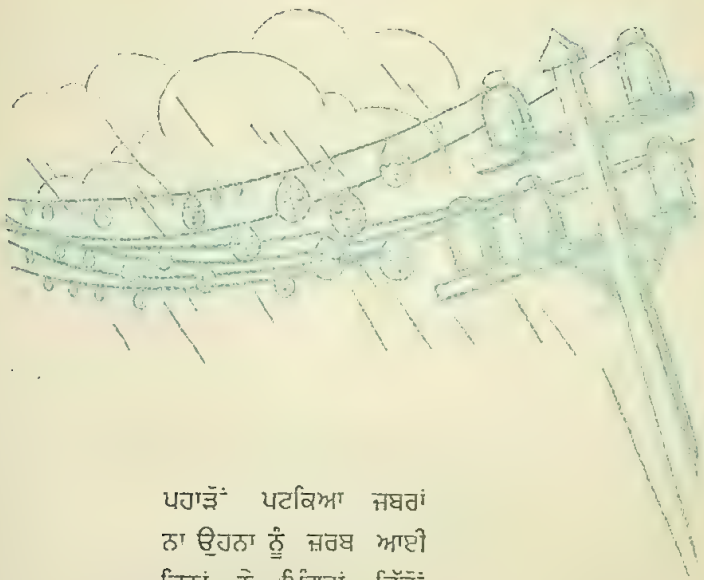
ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਾ ਬਖ਼ਸ਼ੀਸ਼

ਗਜ਼ਲ

ਤਪੇ ਥੰਮ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੱਫਿਆਂ ਵੀ
ਨਾ ਲੱਗਾ ਸੇਕ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਂਬੜਾਂ ਵਿੱਚੋਂ
ਅਗੰਮੀ ਠਾਰ ਨੂੰ ਤੱਕਿਆ।

ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੰਡਿਆਂ ਦੀ ਸੇਜ ਤੇ
ਸੌਂ ਕੇ ਵੀ ਸੁੱਖ ਜਾਤਾ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਮਹਿਫਲ ਚੋਂ
ਹਸਦੇ ਖਾਰ ਨੂੰ ਤੱਕਿਆ।

ਉਹਨਾਂ ਰਾਹੀਆਂ ਦੇ ਕਦਮਾਂ ਨੂੰ
ਹਣੇਰੇ ਰੋਕ ਨਾ ਸੱਕਣ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨੂਰ ਦੀ ਬੁੱਕਲੋਂ
ਸਦਾ ਲਿਸ਼ਕਾਰ ਨੂੰ ਤੱਕਿਆ।



ਪਹਾੜੋਂ ਪਟਕਿਆ ਜਬਰਾਂ
ਨਾ ਉਹਨਾ ਨੂੰ ਜ਼ਰਬ ਆਈ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖਿੰਗਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ
ਖੁੰਬੀ-ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਤੱਕਿਆ ।

ਉਹਨਾ ਦੀ ਯਾਦ ਦੀ ਰੰਗਣ
ਸਦਾ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਰੰਗ ਲਾਸੀ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਾਰ ਦੇ ਉੱਤਾਂ
'ਸੁਗਲ' ਦਿਲਦਾਰ ਨੂੰ ਤੱਕਿਆ ।

×

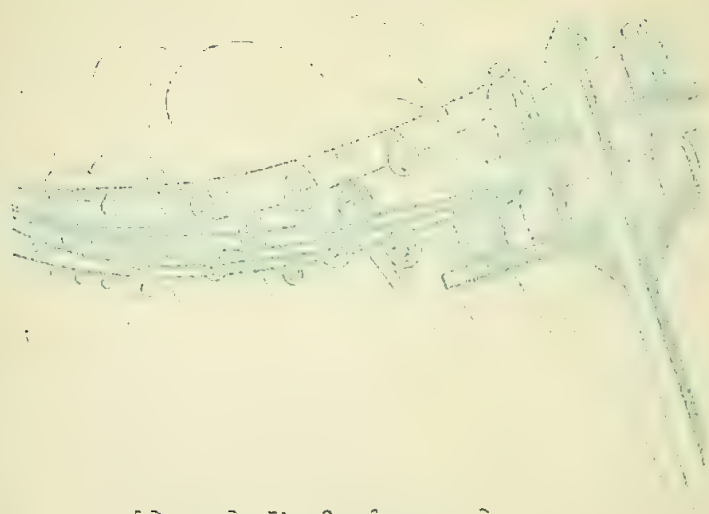
×

×



ਗਜ਼ਲ

ਹਵਸਾਂ ਤੋਂ ਪੱਲੂ ਛੁਡਾਣਾ ਹਾਂ ਚਾਂਹਦਾ ।
ਲਗਣ ਨਾਲ ਨੇਹੂੰ ਲਗਾਣਾ ਹਾਂ ਚਾਂਹਦਾ ।
ਜਿਥੇ ਸੁਣਦਿਆਂ ਸੁੱਧ ਭੁਲੇ ਖੁਦੀ ਨੂੰ
ਅਜਿਹਾ ਕੋਈ ਗੀਤ ਗਾਣਾ ਹਾਂ ਚਾਂਹਦਾ ।
ਨਦਰ ਜਿਹੜੀ ਪੰਜਾਂ ਦੇ ਪੰਜਿਓਂ ਛੁਡਾਏ
ਨਦਰ ਉਹ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਵਸਾਣਾ ਹਾਂ ਚਾਂਹਦਾ ।
ਕਮਾਏ ਹੋਏ ਜੀਵਨ ਦੇ ਬੋਹਲਾਂ ਨੂੰ ਤਜ ਕੇ
ਅਮਲਾਂ ਦਾ ਕਾਸਾ ਲਿਜਾਣਾ ਹਾਂ ਚਾਂਹਦਾ ।
ਜਿਦੀ ਬਸਤੀਓਂ ਪਾਰ ਡੇਰਾ ਸੱਜਣ ਦਾ
ਅਜਲ ਨਾਲ ਵੀ ਸਾਂਝ ਪਾਣਾ ਹਾਂ ਚਾਂਹਦਾ ।



ਬਹੁਰੰਗੇ ਤਮਾਸ਼ੇ ਤੋਂ ਜੀਅ ਨੂੰ ਵਰਜ ਕੇ
ਰੰਗਣ ਰਜਾ ਦੀ ਚੜ੍ਹਾਣਾ ਹਾਂ ਚਾਂਹਦਾ ।
ਜੋ ਅੰਦਰੋਂ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ
'ਸੁਗਲ' ਓਸ ਪਰਦੇ ਨੂੰ ਚਾਣਾ ਹਾਂ ਚਾਂਹਦਾ ।

x

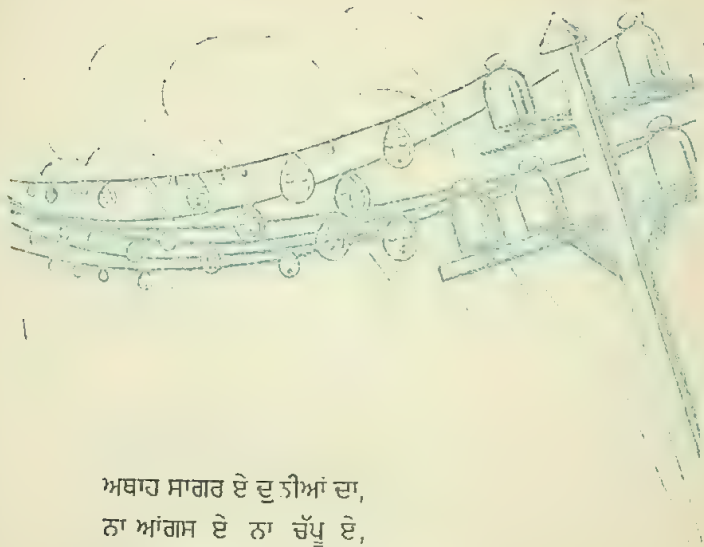
x

x



ਗਜ਼ਲ

ਕਣੀ ਪਾ ਤਰਸ ਦੀ ਸਾਈਆਂ,
ਪਪੀਹੇ ਵਾਂਗ ਤਰਸਾਂ ਮੈਂ ।
ਅਮਲੋਂ ਸੱਖਣੀ ਝੋਲੀ,
ਕਰਮ ਕਰਸੇਂ ਤੇ ਭਰਸਾਂ ਮੈਂ ।
ਤੇਰੀ ਰਹਿਮਤ ਮੇਰੀ ਕਿਸਮਤ,
ਨਿਗਾਹ ਤੇਰੀ ਮੇਰਾ ਓਹਲਾ,
ਮਿਟਾ ਅੰਤਰ ਕਿ ਅੰਤਰ ਚੋਂ,
ਤੇਰੇ ਚਰਨਾ ਨੂੰ ਪਰਸਾਂ ਮੈਂ ।
ਬਿਖਮ ਘਾਟੀ ਕਠਿਨ ਮੰਜ਼ਲ,
ਲਟਕ ਲਾਓ ਭਰੋਸੇ ਦੀ,
ਪਾਓ ਭਿੱਛਿਆ ਸਬੂਰੀ ਦੀ,
ਤਸੀਹੇ ਹੱਸ ਜਰਸਾਂ ਮੈਂ ।



ਅਥਾਹ ਸਾਗਰ ਏ ਦੁ ਤੀਆਂ ਦਾ,
 ਨਾ ਆਂਗਸ ਏ ਨਾ ਚੱਪੂ ਏ,
 ਨਿਤਾਣਾ ਜਰਜਰਾ ਬੇੜਾ,
 ਕਹੋ ਜੀ ! ਕਿੰਜ ਤਰਸਾਂ ਮੈਂ ।
 ਕਰੋ ਰਹਿਮਤ ਨਿਤਾਣੇ ਤੇ,
 ਰੱਤੀ ਬਖਸ਼ੋ ਗ਼ਰੀਬੀ ਦੀ,
 ਰਜਾ ਤੇਰੀ ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ,
 ਤੇਰਾ ਫ਼ਰਮਾਨ ਕਰਸਾਂ ਮੈਂ ।
 "ਜ਼ਮੀਂ ਤੂਹੀ ਜ਼ਮਾਂ ਤੂਹੀ,
 ਮਕੀਂ ਤੂਹੀ ਮਕਾਂ ਤੂਹੀ,"
 ਫਕਤ ਤੇਰੀ ਹੀ ਸਰਦਲ ਤੇ,
 'ਸ਼ੁਗਲ' ਇਹ ਸੀਸ ਧਰਸਾਂ ਮੈਂ ।

×

×

×



ਆਪਣਾ ਮੂਲ ਪਛਾਣ

ਤੇਰੀ ਵਧਦੀ ਜਾਵੇ ਆਸ ਮਨਾ

ਤੇਰੀ ਖੁਟਦੀ ਜਾਵੇ ਰਾਸ ਮਨਾ

ਕਿਤੇ ਬਣਨਾ ਏਂ ਕਿਤੇ ਢਹਿਨਾ ਏਂ

ਕਿਤੇ ਲਾਨਾ ਏਂ ਕਿਤੇ ਸਹਿਨਾ ਏਂ

ਕੀ ਕਰਨਾ ਈ, ਕੀ ਕਰਨਾ ਏਂ

ਨਾ ਕੀਤਾ ਕਦੇ ਕਿਆਸ ਮਨਾ

ਤੇਰੀ ਖੁਟਦੀ.....

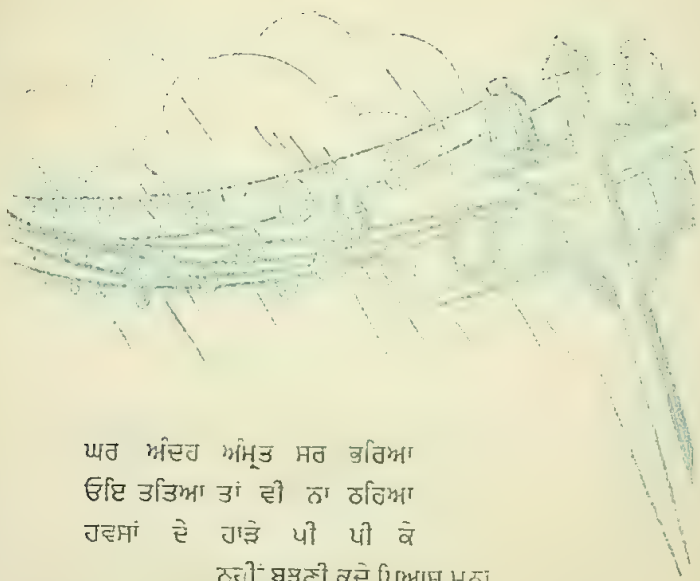
ਕਿਤੇ ਰੱਤਾ ਏਂ ਕਿਤੇ ਕੋਰਾ ਏਂ

ਨਾਲੇ ਸੁਣਨਾ ਏਂ ਨਾਲੇ ਡੋਰਾ ਏਂ

ਤੂੰ ਸਮਝੇਂ ਉਹਨੂੰ ਦੂਰ ਸਦਾ

ਜੋ ਹਰਦਮ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਮਨਾ

ਤੇਰੀ ਖੁਟਦੀ.....



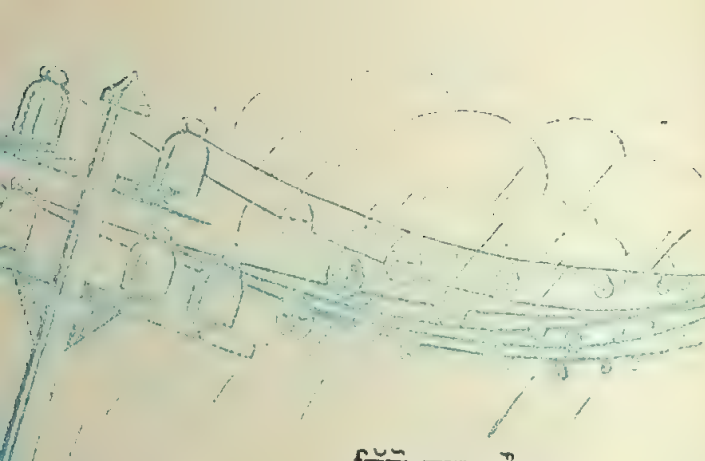
ਘਰ ਅੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰ ਭਰਿਆ
ਓਇ ਤਤਿਆ ਤਾਂ ਵੀ ਨਾ ਠਹਿਆ
ਹਵਸਾਂ ਦੇ ਹਾੜੇ ਪੀ ਪੀ ਕੇ
ਨਹੀਂ ਬੁਝਣੀ ਕਦੇ ਪਿਆਸ ਮਨਾ
ਤੇਰੀ ਖੁਟਦੀ.....।

ਜੇ ਆਪਣਾ ਮੂਲ ਪਛਾਣ ਲਵੇਂ
ਘਟ ਅੰਦਰ ਬੈਠਾ ਜਾਣ ਲਵੇਂ
ਫਿਰ 'ਸੁਗਲ' ਮਿਹਰਾਮਤ ਮੀਂਹ ਵਰਸੇ
ਹੋਏ ਸਹਿਜ ਅਨੰਦ ਵਿਗਾਸ ਮਨਾ
ਤੇਰੀ ਖੁਟਦੀ.....।

x

x

x



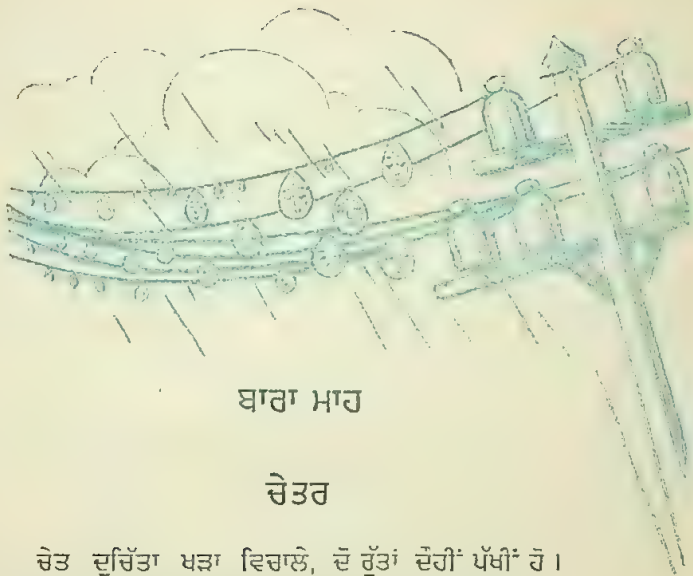
ਇੱਕੋ ਸਾਹ ਔਕਾਤ

ਨਿਸਦਿਨ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੀ ਖੇਡ ਅੰਦਰ,
ਬਾਜ਼ੀ ਹੀਰੇ ਸਵਾਸਾਂ ਦੀ ਹਰਿਆ ਨਾ ਕਰ ।
ਸੁੱਚਾ ਬਾਣਾ ਜੇ ਸੱਚੇ ਨੇ ਬਖਸ਼ਿਆ ਏ,
ਸਚ ਕਹਿਣ ਕੋਲੋਂ ਕਦੇ ਡਰਿਆ ਨਾ ਕਰ ।
ਬਣ ਜਾ ਦਰਦ ਦੁਖਿਆਰਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦਿਆਂ ਦਾ,
ਹਾਮੀ ਪਾਪੀ ਗੱਦਾਰਾਂ ਦੀ ਭਰਿਆ ਨਾ ਕਰ ।
ਉਹਦੀ ਰੰਗਣ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗ ਜੀਵਨ,
ਕਚੇ ਰੂਪ ਤੇ ਕੱਚਿਆ ਮਰਿਆ ਨਾ ਕਰ ।
ਬੇੜੇ ਡੋਬ ਲਏ ਲਖਾਂ ਮੁਹਾਨਿਆਂ ਨੇ,
ਬੂਠੇ ਮੋਹ ਦੀ ਨਦੀ ਵਿਚ ਤਰਿਆ ਨਾ ਕਰ ;
ਇੱਕੋ ਸਾਹ ਹੈ 'ਸੁਗਲ' ਔਕਾਤ ਤੇਰੀ,
ਐਵੇਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਮਾਨ ਕਰਿਆ ਨਾ ਕਰ ।

×

×

×



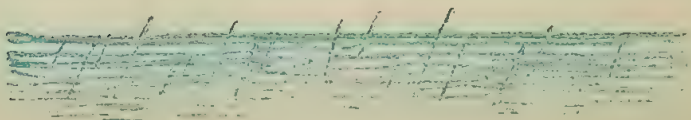
ਬਾਰਾ ਮਾਹ

ਚੇਤਰ

ਚੇਤ ਦੁਚਿੱਤਾ ਖੜਾ ਵਿਚਾਲੇ, ਦੋ ਹੁੱਤਾਂ ਦੋਹੀਂ ਪੱਖੀਂ ਹੋ ।
 ਇਕ ਠਾਰੇ ਇੱਕ ਲੁੱ ਲੁੱ ਲੂਹੇ, ਧੰਨ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖੀਂ ਹੋ ।
 ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰ ਨੇ ਕੱਜਲ ਅੰਦਰੋਂ ਦਿੱਸਣ ਉਜਲ ਦੱਖੀਂ ਹੋ ।
 ਜੀਵਨ ਚਿੱਟੀ ਚਾਦਰ ਅੜਿਆ, ਚੁੰਡ ਬਚਾ ਕੇ ਰੱਖੀਂ ਹੋ ।

ਵਿਸਾਖ

ਵਾਢੀ ਪਈ ਵਿਸਾਖ ਮਹੀਨੇ, ਇਕਨਾ ਭਰੇ ਭੜੋਲੇ ਹੋ ।
 ਗੁਜਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਿਟੀਉਂ ਘਟਿਉਂ ਇਕ ਇਕ ਦਾਣਾ ਰੋਲੇ ਹੋ ।
 ਫੁਲ ਖਿੜਾਵਨ ਕਿਤੇ ਬਹਾਰਾਂ, ਪਤਝੜ ਕਿਤੇ ਮਧੋਲੇ ਹੋ ।
 ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਤਕੜੀ ਤੇ ਕਾਦਰ, ਖੂਬ ਕਿਸਮਤਾਂ ਡੋਲੇ ਹੋ ।



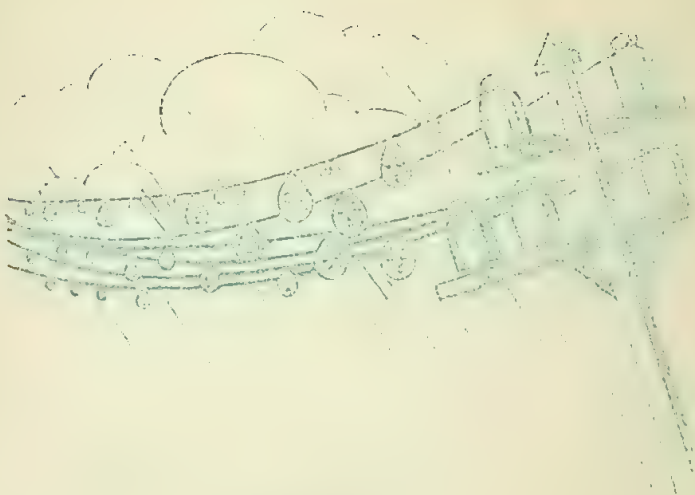


ਜੇਠ

ਜੇਠ ਜਵਾਨੀ ਚੜ੍ਹੀ ਹਯਾਤੀ, ਧੰਨ ਜੋਬਨ ਦੇ ਸਾੜੇ ਹੋ ।
ਵਸਲੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੂਰ ਬਿਰਹੋਂ ਦੇ, ਹਵਾ ਹਾਬੜੀ ਝਾੜੇ ਹੋ ।
ਪੰਜ ਦੌਂਤ ਇਕ ਜਿੰਦੂ ਨਗਰੀ, ਨਿਸਦਿਨ ਵੱਜਨ ਧਾੜੇ ਹੋ ।
ਖਿਨ-ਖਿਨ ਦਿਨ-ਦਿਨ ਮਹਿਰਮ ਯਾਰੋਂ, ਪੈਂਦੇ ਜਾਵਣ ਪਾੜੇ ਹੋ ।

ਹਾੜ

ਹਾੜਾ ਹਾੜ ਅਜਿਹਾ ਤਪਿਆ, ਪੰਘਰੇ ਸੰਗ ਤਪੀਤੇ ਹੋ ।
ਰਾਤੀਂ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਲਾਵਣ ਪਲਤੇ, ਦਿਨ ਕਿਰਨਾ ਘਾਉ ਕੀਤੇ ਹੋ ।
ਹੜਬੂੰ ਹੜਬੂੰ ਕਰਕੇ ਹਵਸਾਂ, ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਕਈ ਪੀਤੇ ਹੋ ।
ਤਪ-ਤਪ ਖਪ-ਖਪ ਹਫ਼ੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਾਂ, ਸ਼ਹੁ ਨਾ ਗਏ ਮਨੀਤੇ ਹੋ ।



ਸਾਵਨ

ਵਰ੍ਹਿਆ ਸਾਵਨ ਠਰ ਠਰ ਜਾਵਨ, ਪਰਬੱਤ ਬੇਲੇ ਜੂਹਾਂ ਹੋ ।
ਕਰ ਗਏ ਕੰਡਾਂ ਕੰਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ, ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਲਜੇ ਧੂਹਾਂ ਹੋ ।
ਕੋਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਸਜਣ ਦਾ, ਖਲੀਆਂ ਵਿਚ ਬਰੂਹਾਂ ਹੋ ।
ਹਰੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਮਗਨ ਸਦੀਵੀ, ਸ਼ਹੁ ਰੰਗ ਰਤੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਹੋ ।

ਭਾਦੋਂ

ਰੁੱਤ ਰੇਸ਼ਮੀ ਸਾਵਨ ਕੱਤੀ, ਭਦਰੋਂ ਰੁੱਤਾਂ ਵਟੀਆਂ ਹੋ ।
ਹੱਲ ਛੋੜ ਜਟ ਜੋਗੀ ਹੁੰਦੇ, ਰੰਗ ਵਟੋਂਦੀਆਂ ਜਟੀਆਂ ਹੋ ।
ਕਲਜੁਗ ਨਾਰ ਅਟੇਰਨ ਟੇਰੇ, ਉਲਝੀਆਂ ਸਭ ਦੀਆਂ ਅਟੀਆਂ ਹੋ ।
ਧੁਰੋਂ ਫਟ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਿਰ ਡੂੰਘੇ, ਸਿਰੀਂ ਨਾ ਬਨ੍ਹਣ ਪਟੀਆਂ ਹੋ ।



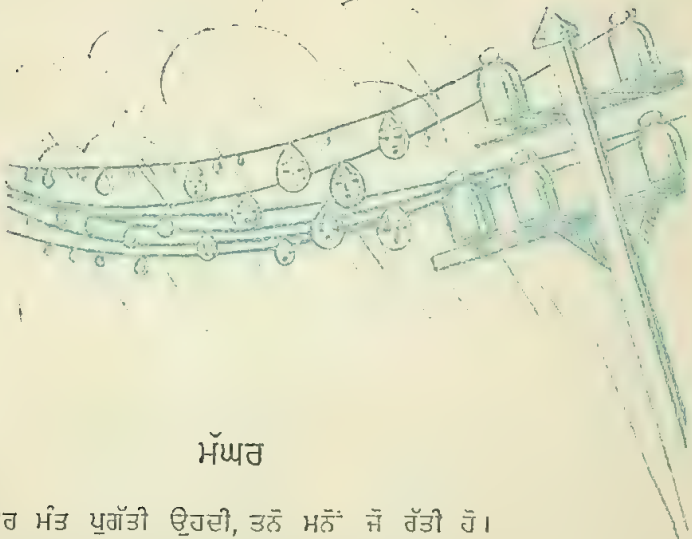


ਅਸੂ

ਅਸੂ ਆਸਾਂ ਦੀ ਵਾ ਵਗੀ, ਉਮਰਾ ਬਦਲ ਗੋਰੇ ਹੋ ।
ਇਕਨਾ ਪੰਡ ਪਗ੍ਹਾਂ ਚਾ ਰਖੀ, ਇਕਨਾ ਲਾ ਲਏ ਝੋਰੇ ਹੋ ।
ਅੰਦਰੋਂ ਮਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੱਤੇ, ਉਤੋਂ ਦਿੱਸਣ ਕੋਰੇ ਹੋ ।
ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਢਲਦੀ ਪੀਂਘ ਉਲਾਰੋਂ ਚੜ੍ਹਦੇ ਲਿਵ ਨੂੰ ਲੋਰੇ ਹੋ ।

ਕੱਤਕ

ਕੱਤਕ ਕੇਰ ਸਵਾਸ ਦੁਨੀਂ ਵਿਚ, ਉਡ ਜਾਵਣ ਸਭ ਕੂੰਜਾਂ ਹੋ ।
ਵਸਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੁਪ, ਜੁਦਾਈਆਂ ਪਾ ਗਈਆਂ ਲਖ ਗੂੰਜਾਂ ਹੋ ।
ਅਗੰਮ ਨਗਰ ਚੋਂ ਆਉਣ ਫੁਹਾਰਾਂ, ਸੁੰਨ ਸੁੰਨ ਸਭ ਖੂੰਜਾਂ ਹੋ ।
ਸੁਗਲ ਚ' ਰੁਲ ਗਏ ਮਾਣਕ ਮੋਤੀ, ਜਨਮ ਜਨਮ ਪਈ ਹੂੰਝਾਂ ਹੋ ।

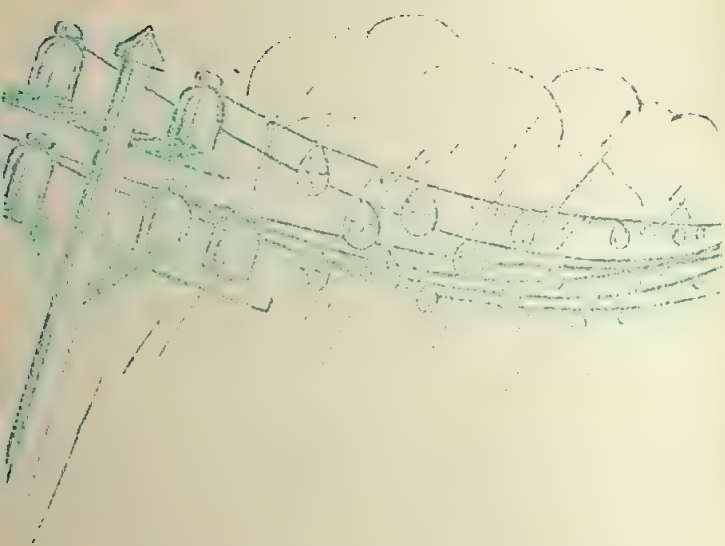


ਮੱਘਰ

ਮੱਘਰ ਮੰਤ ਪੁਗੱਤੀ ਉਹਦੀ, ਤਨੋ ਮਨੋ ਜੋ ਰੱਤੀ ਹੋ।
 ਡੋਲ ਰਹੇ ਮਨ-ਡੋਲ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹੇ, ਲਜ ਸਬਰ ਦੀ ਘੱਤੀ ਹੋ।
 ਪਾ ਕੇ ਤੇਲ ਦਮਾ ਦਾ ਜਿਨ੍ਹੇ; ਬਾਲੀ ਲਿਵ ਦੀ ਬੱਤੀ ਹੋ।
 ਸੁੱਚੀ ਤ੍ਰਦ ਵਸਲ ਦੀ ਲੋਕਾ, ਉਸੇ ਰੂਹ ਨੇ ਕੱਤੀ ਹੋ।

ਪੌਹ

ਠਰਿਆ ਪੌਹ ਤਿਨ੍ਹਾ ਲਈ ਨਿੱਘਾ, ਪਰੀਤ ਜਿਨ੍ਹਾ ਦੇ ਪੱਲੇ ਹੋ।
 ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਮਹੀਨੇ ਬਾਰਾਂ, ਮਿਹਰ ਮਿਹਰ ਕਰ ਚੱਲੇ ਹੋ।
 ਸਿਰ ਦੇ ਸੌਦੇ ਕੀਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ; ਹੁੰਦੀ ਬੱਲੇ ਬੱਲੇ ਹੋ।
 ਟਿੱਬੇ ਰੋਡੇ ਰਹਿਣ ਹਮੇਸ਼ਾ, ਨੀਰ ਨੀਵਾਣਾਂ ਵੱਲੇ ਹੋ।

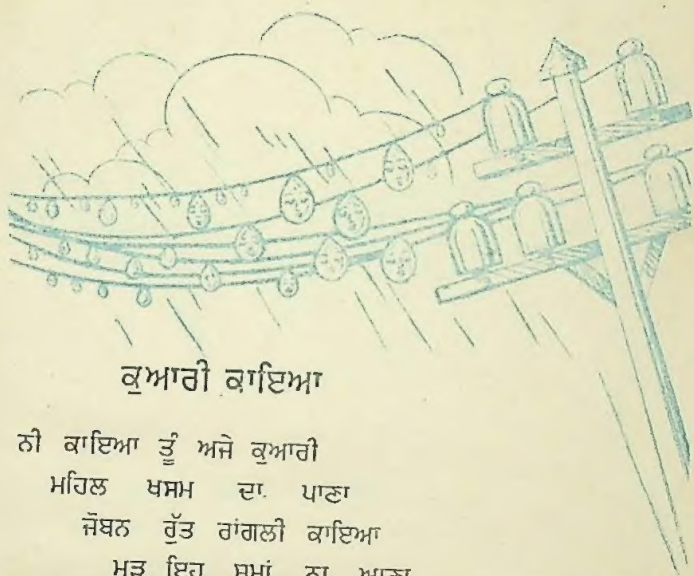


ਮਾਘ

ਮਾਘ ਮਹੀਨੇ ਕੱਕਰ ਕਾਂਬੇ, ਫੰਡਣ ਤੁੰਦ ਹਵਾਵਾਂ ਹੋ ।
ਪਤਝੜਾਂ ਦੀਆਂ ਬੁਕਲਾਂ ਅੰਦਰ, ਲਗਰਾਂ ਤੋਲਨ ਬਾਹਵਾਂ ਹੋ ।
ਉਮਰਾਂ ਜਿਉਂ ਦਰਿਆ ਦਾ ਕੰਢਾ, ਨਿਸਦਿਨ ਲੱਗਣ ਢਾਹਵਾਂ ਹੋ ।
ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਖਤ ਤੇ ਲਿਖਿਆ, ਅਜਲਾਂ ਦਾ ਸਰਨਾਵਾਂ ਹੋ ।

ਫੱਗਨ

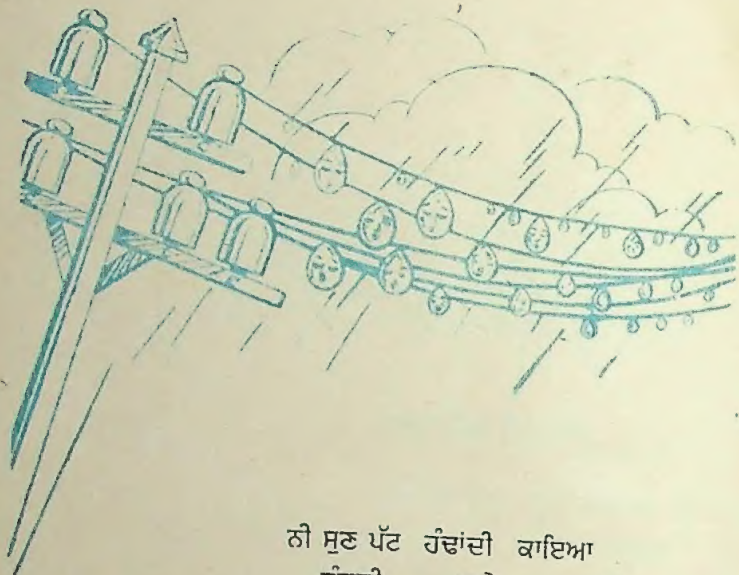
ਫੱਗਨ ਫੁਲੀ ਸਗਲ ਬਨਸਪਤ, ਲਹਿਕਣ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਹੋ ।
ਵਿਹੜੇ ਵਿਹੜੇ ਮਹਿਕ ਬਸੰਤੀ, ਮਾਲਨ ਪਉਣ ਖਲਰੇ ਹੋ ।
ਚੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹ ਵੱਗਣ ਕਲਜੁਗ ਕਾਂਗਾਂ, ਲਹਿ ਲਹਿ ਜਾਵਣ ਜੇਰੇ ਹੋ ।
ਹਿਰਸ ਹਨੇਰੀ ਪੱਤਨ ਭੁਲੇ, ਤਨ ਕੀ ਤਰਨ ਕਚੇਰੇ ਹੋ ।



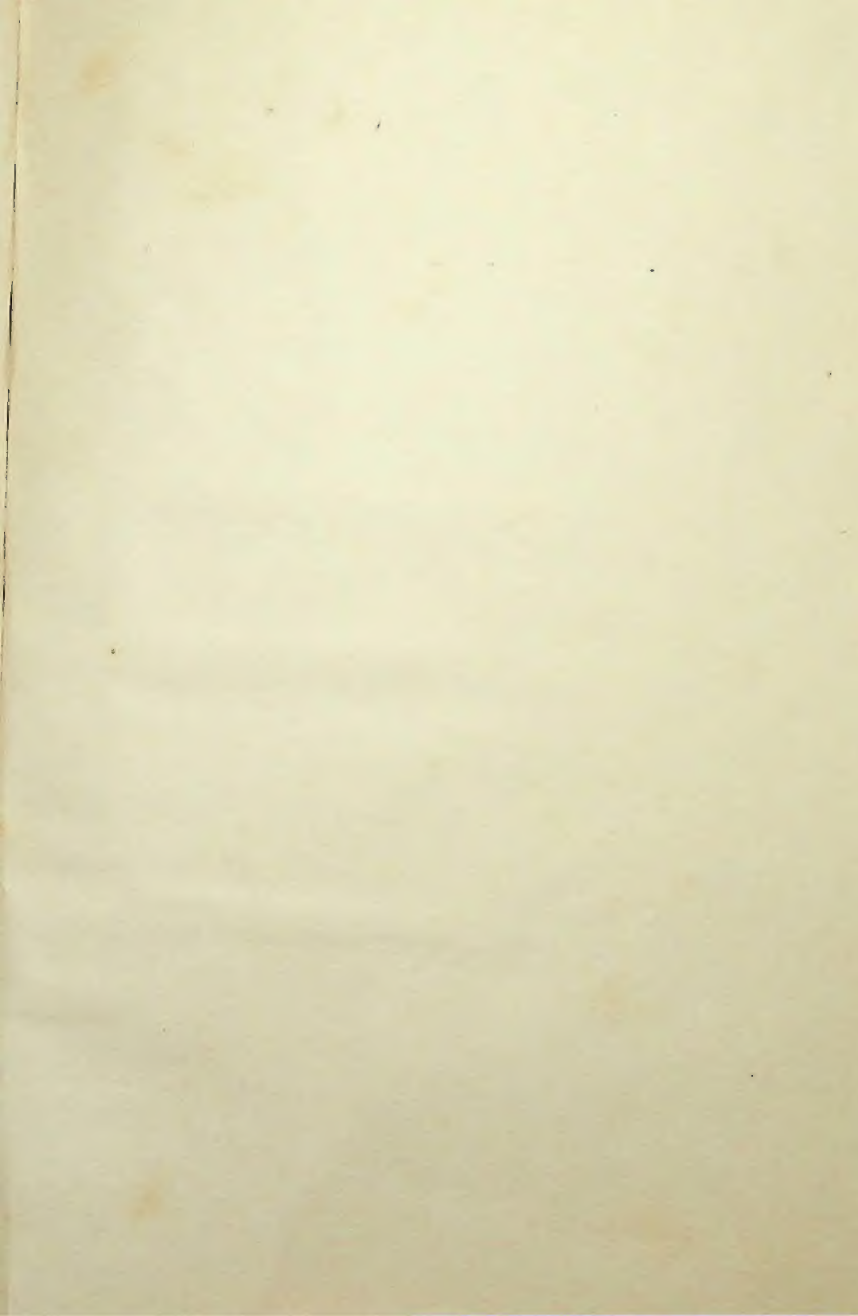
ਕੁਆਰੀ ਕਾਇਆ

ਨੀ ਕਾਇਆ ਤੂੰ ਅਜੇ ਕੁਆਰੀ
 ਮਹਿਲ ਖਸਮ ਦਾ ਪਾਣਾ
 ਜੋਬਨ ਰੁੱਤ ਰਾਂਗਲੀ ਕਾਇਆ
 ਮੁੜ ਇਹ ਸਮਾਂ ਨਾ ਆਣਾ
 ਹੇ ਕਾਇਆ ਨੀ ਸੁਣੀਂ, ਸੁਣਾਵਾਂ
 ਤੇਨੂੰ ਗੱਲ ਭਲੇਰੀ
 ਅੰਕ ਸਮਾਵਣ ਵਾਲੀ ਅੜੀਏ
 ਏਹੋ ਉਮਰਾ ਤੇਰੀ
 ਰੰਗ ਤਮਾਸ਼ੇ ਮਹਿਲ ਮੁਨਾਰੇ,
 ਮਹਿਕ ਮਸਤੀਆਂ ਖੰਡੇ
 ਨੀ ਕਾਇਆ ਇੱਕ ਮੀਤ ਬਿਨਾਂ
 ਜਿਉਂ ਸੱਭ ਦੁੱਖ ਸਹੇੜੇ





ਨੀ ਸੁਣ ਪੱਟ ਹੰਢਾਂਦੀ ਕਾਇਆ
 ਹੰਢਦੀ ਜਾਏ ਹਯਾਤੀ
 ਰਸਾਂ ਕਸਾਂ ਵਿੱਚ ਰਚ-ਮਿਚ ਮੋਈਏ
 ਸਾਰ ਅਜੇ ਨਾ ਜਾਤੀ
 ਬਹੁਰੰਗੇ ਇਸ ਪਿੜ ਦੇ ਅੰਦਰ
 ਨੱਚੇਂ ਵੇਖ ਪਸਾਰੇ
 ਘਰ ਅੰਦਰ ਨੀ ਗਾਫਲ ਕਾਇਆ
 ਜਾਗਣ ਮੀਤ ਪਿਆਰੇ
 ਦੱਸ ਫਿਰ ਕਾਇਆ ਦੋਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ
 ਕਿਤ ਵੰਨੇ ਜੀਅ ਲਾਣਾ
 ਦੂਰ ਦੇਸ ਤੋਂ ਆਈਏ ਕੁੜੀਏ
 ਦੱਸ ਕਿਸ ਰਾਹੇ ਜਾਣਾ



ਉਫ ! ਦੇਸ਼-ਵੰਡ ਮਗਰੋਂ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਇਸ਼ਕ ਪੇਚੇ ਦੀ ਫੁਲ ਫੁਲ ਪੈਂਦੀ ਵੇਲ ਦੀਆਂ ਮੇਂਦੀਆਂ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈਆਂ ।

ਕੁਝ ਪੰਜਾਬੀ ਵੱਸੋਂ ਹੈਰਾਨੀਆਂ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਅੰਦਰ ਡਡਰਾਈ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਆ ਗਈ ।

ਸ਼ਾਬਾਸ਼ੇ, ਹਿੰਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਜੱਦੀ ਗਰਾਂ ਹੈ, ਇਸਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹੀ ਭੁਲ੍ਹੀ ਮੁਟਿਆਰ ਤੋਂ ਸੌ ਸੌ ਜਾਚਾਂ ਅਪਣਾਈਆਂ ਤੇ ਕਈ ਵਟਾਂਦਰੇ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਦਿਲੀ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦਿੱਤਾ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ੀ ਹਵਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਇਸ਼ਕ ਪੇਚੇ ਦੀ ਵੇਲ ਦੇ ਪੱਛੇ ਹੋਏ ਅੰਗ ਮੁੜ ਫੁਟ ਪਏ ਅਤੇ ਹੁਣ ਇਹ ਵੇਲ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਾਹਿੱਤਕ ਬਾਗਾਂ ਦੀ ਦਲੀਜ਼ ਨਾਲ ਪਲੁਮ ਪਲੁਮ ਉਤਾਂਹ ਚੜ੍ਹ ਰਹੀ ਹੈ ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਸਭਾ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼. ਕਾਨਪੁਰ ਦੇ ਸੁਚੱਜੇ ਮਾਲੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਰਸੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਤੀਕ ਬਨ੍ਹ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ।

ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਪਰਾਂਦੀ ਵਾਝੂੰ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿੱਤ-ਪਰੀ ਦੇ ਲੰਮ-ਸਲੰਮੇ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਫਬਣ ਬਣੀ ਰਹੇ ਗੀ ।

